Hochschule
für Musik und Theater
München

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang
Viola (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung)
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 4. April 2017

(aktualisierte Fassung)

Geändert durch die Erste Sammel-Änderungssatzung vom 11. Juli 2023

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 3 des Gesetzes vom 23. Dezember 2022 (GVBl. S. 709), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

§ 1 Geltungsbereich
§ 2 Studienbeginn
§ 3 Lehrveranstaltungen
§ 4 Studieninhalte
§ 5 Studienberatung
§ 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
§ 7 Bildung der Gesamtnote
§ 8 Testate
§ 9 Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

§ 1
Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ für den Bachelorstudiengang Viola (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) [1]Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 1 BayHIG. [2]Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt beim Studium ohne Nebenfach 103,5 SWS, beim Studium mit Nebenfach Akkordinstrument sowie mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument jeweils 115 SWS, beim Studium mit Nebenfach Gesang 120 SWS und beim Studium mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik (EMP) 121 SWS (jeweils ohne Wahlpflichtmodule).

§ 2
Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3
Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Viola (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Gruppenunterricht (G).

§ 4
Studieninhalte

(1) [1]Der Bachelorstudiengang Viola (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) kann in folgenden Studienvarianten studiert werden:

1. ohne Nebenfach,
2. mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument,
3. mit Nebenfach Gesang,
4. mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik,
5. mit Nebenfach Akkordinstrument.

[2]Als Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument kann eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe,

Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Violine, Violoncello. [3]Als Nebenfach Akkordinstrument kann eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Akkordeon, Gitarre, Hackbrett, Klavier, Steirische Harmonika, Zither.

(2) Im Rahmen der Lehrveranstaltung „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“ muss eines der folgenden Instrumente gewählt werden: Akkordeon, Gitarre, Hackbrett, Klavier, Steirische Harmonika, Zither.

(3) [1]Der Studiengang setzt sich beim Studium ohne Nebenfach aus insgesamt 24 Modulen, beim Studium mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument, mit Nebenfach Gesang sowie mit Nebenfach Akkordinstrument jeweils aus insgesamt 30 Modulen und beim Studium mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik aus insgesamt 29 Modulen zusammen. [2]Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus den Anlagen zu dieser Satzung.

(4) [1]Der Wahlpflichtbereich besteht bei allen Studienvarianten aus zwei Modulen. [2] Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekanntgegeben. [3] Der*die Studierende hat die Möglichkeit, im Rahmen des Wahlpflichtbereichs Einzelunterricht in einem Gesamtumfang von maximal zwei SWS zu wählen, wobei pro belegter SWS vier ECTS-Punkte für den Wahlpflichtbereich gutgeschrieben werden; die Wahl dieses Unterrichts kann ausschließlich studienjahresweise erfolgen. [4] Über das Einzelunterrichtskontingent nach Satz 3 hinaus besteht kein Anspruch auf Einzelunterricht im Wahlpflichtbereich.

(5) [1] Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den*die Hauptfachlehrer*in oder den*die jeweilige*n Projektleiter*in. [2] Als Projekte werden nur dirigierte Ensembleprojekte im Rahmen von Prüfungs- und Hochschulkonzerten anerkannt, die während der Studienzeit des Bachelorstudiums stattfinden. [3] Über die Anrechnung von Projekten entscheidet der Prüfungsausschuss. [4] Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als vier ECTS-Punkte vergeben werden. [5] Insgesamt können über Projekte maximal vier ECTS-Punkte erworben werden.

(6) Im Rahmen der Lehrveranstaltung Kammermusik/Neue Musik (Module Künstlerische Praxis III und IV) gilt folgende Belegauflage:

1. drei Semester (3 x 3 ECTS-Punkte) Kammermusik unter Berücksichtigung des 20./21. Jahrhunderts,
2. ein Semester (1 x 3 ECTS-Punkte) Neue Musik im Bereich dirigierter Ensemblemusik.

§ 5
Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem*der Studierenden sein*e/ihr*e Hauptfachlehrer*in und der*die Fachgruppensprecher*in zur Verfügung.

§ 6
Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine,
Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

[1]Folgende Prüfungen sind bei allen Studienvarianten nach § 4 Abs. 1 Satz 1 Nrn. 1 bis 5 abzulegen:

1. **<u>Modul Künstlerisches Kernfach II</u>**
   Modulprüfung: „Hauptfach Viola“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)
   Regeltermin: 4. Semester
   Bewertung: benotete Studienleistung
   Inhalt:
   - eine Etüde von mittlerer Schwierigkeit, z. B. Kreutzer, Campagnoli oder Hoffmeister
   - ein Satz aus einem Konzert
   - ein Satz aus einem Solowerk oder einer Sonate mit Klavier

2. **<u>Modul Künstlerisches Kernfach IV</u>**
   Modulprüfung: „Hauptfach Viola“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (45-50 min., öffentlich)
   Regeltermin: 8. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt:
   - ein Konzert
   - ein Solowerk (z. B. Bach, Hindemith oder Reger)
   - zwei Werke mit Klavier (entweder zwei Sonaten oder eine Sonate und ein Konzertstück) aus unterschiedlichen Epochen

3. **<u>Modul Gehörbildung I</u>**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (10 min.)
   Regeltermin: 2. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt: Vom-Blatt-Singen, einstimmig Nachspielen, Wiedergabe von Rhythmen

4. **<u>Modul Gehörbildung II</u>**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: Klausur (60 min.)
   Regeltermin: 4. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt: Niederschrift ein- und mehrstimmiger Tonbeispiele, Höranalyse

5. **<u>Modul Musiktheorie II</u>**
   Modulprüfung: „Musiktheorie“
   Prüfungsart: Klausur (240 min.)
   Regeltermin: 4. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt: Ausarbeitung von Satzaufgaben und Analyse von Literaturbeispielen

6. **Modul Formenlehre**
   Modulprüfung: „Formenlehre“
   Prüfungsart: Klausur (60 min.)
   Regeltermin: 4. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt: Musikalische Formen und Formprinzipien in historischer und systematischer Perspektive

7. **Modul Musikwissenschaft I**
   Modulprüfung: „Grundlagen Instrumentenkunde“
   Prüfungsart: mündliche Prüfung (10 min.)
   Regeltermin: 2. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt: Geschichte, Bauformen und Spielweisen der wichtigsten europäischen Musikinstrumente. Es werden auch Inhalte der Veranstaltung „Grundlagen Akustik“ geprüft: Entstehung und Ausbreitung von Schallwellen. Wahrnehmung musikalischer Klänge durch das menschliche Hörsystem.

8. **Modul Musikwissenschaft II**
   Modulprüfung: „Musikgeschichte“
   Prüfungsart: mündliche Prüfung (25 min.)
   Regeltermin: 4. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt: Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen unter Berücksichtigung eines von dem*der Studierenden selbst zu wählenden Schwerpunktthemas – mit besonderer Relevanz für eine Epoche, Gattung oder komplexe Komponist*innenpersönlichkeit. Dabei sollen auch insbesondere Kenntnisse wesentlicher Entwicklungen und ästhetischer Formen speziell des orchestralen Musizierens nachgewiesen werden. In dieser Modulprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung „Musikgeschichte“ aus dem Modul Musikwissenschaft I geprüft.

9. **Modul Instrumentalpädagogik I**
   a) Modul-Teilprüfung: „Psychologische Grundlagen des Musiklernens“
   Prüfungsart: Zwei Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)
   Regeltermin: 1. Semester
   Bewertung: benotete Studienleistung
   Inhalt: Grundlagen der Lernpsychologie und Neurowissenschaft bezogen auf das Musizieren: Gedächtnis; motorisches Lernen; Emotionen; Musik üben, abrufen und aufführen.

   b) Modul-Teilprüfung: „Einführung in Musikphysiologie und –medizin“
   Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungszeit: zwei Wochen)
   Regeltermin: 2. Semester
   Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
   Inhalt: Fragen zu den im Rahmen der Lehrveranstaltung vermittelten Inhalten, insbesondere zur Vermeidung von Musiker*innen-Erkrankungen (Prophylaxe)

10. **Modul Instrumentalpädagogik II**

Modulprüfung: „Musikvermittlung“
Prüfungsart: schriftlich; Klausur in deutscher Sprache (Bearbeitungszeit 45 – max. 90 min.)
Regeltermin: 3. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Themen und Inhalte aus der Lehrveranstaltung Musikvermittlung

11. **Modul Unterrichtspraxis I**

Modulprüfung
Prüfungsart: Klausur (90 min.)
Regeltermin: 6. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt:

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponist*innen aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

12. **Modul Unterrichtspraxis II**

Modulprüfung
Prüfungsart: praktisch-mündlich (60 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt:

- Praktische Prüfung (40 min.): Durchführung zweier Lehrproben (jeweils 20 Minuten). Die Lehrproben sollen entweder zwei verschiedene Schwierigkeitsgrade (Anfangsunterricht, Mittelstufe, Oberstufe) oder zwei verschiedene Unterrichtsformen (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partner*in-Unterricht) beinhalten
- Mündliche Prüfung (20 min.): Fragen zu den Lehrproben einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer*in-Schüler*in-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

13. **Modul Berufsfeld Musikschule**

Modulprüfung
Prüfungsart: schriftlich (Bericht, Umfang: 8-10 Seiten)
Regeltermin: 6. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Schriftliche Zusammenfassung und systematische Aufarbeitung des Musikschulpraktikums einschließlich einer kritischen Diskussion der Praktikums- bzw. Projektinhalte.

Das Musikschulpraktikum bzw. die Musikschulprojekte sind durch Zeugnis oder Teilnahmebestätigung nachzuweisen.

14. **Modul Abschlussmodul**

a) Modul-Teilprüfung: „Bachelorarbeit“
Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungszeit: 32 Wochen)
Regeltermin: 7. Semester[1]
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Durch die Bachelorarbeit wird festgestellt, ob der*die Studierende in der Lage ist, innerhalb einer vorgegebenen Zeit ein fachspezifisches Thema mit Bezug zur Instrumentalpädagogik selbständig und nach wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten.

b) Modul-Teilprüfung: „Disputation“
Zulassungsvoraussetzung: bestandene Bachelorarbeit
Prüfungsart: mündlich (Dauer: 15-20 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Verteidigung der Bachelorarbeit

[2]Bei der Studienvariante ohne Nebenfach gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 ist zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfung abzulegen:

1. **Modul Künstlerische Praxis III**

a) Modul-Teilprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“
Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)
Regeltermin: 6. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt:

- Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
- Vom-Blatt-Spiel
- Nach Wahl des*der Studierenden eine Aufgabe aus einem der folgenden Bereiche:
  - Korrepetition
  - Improvisation / improvisierte Liedbegleitung
  - Partiturspiel

b) Modul-Teilprüfung: „Ensembleleitung“
Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)
Regeltermin: 6. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

[1] Der Regeltermin bezieht sich auf das Semester der Abgabe.

[3]Bei der Studienvariante mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 2 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. **<u>Modul Künstlerische Praxis II</u>**
   Modulprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)
   Regeltermin: 4. Semester
   Bewertung: benotete Studienleistung
   Inhalt:
   - Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
   - Vom-Blatt-Spiel
   - Nach Wahl des*der Studierenden eine Aufgabe aus einem der folgenden Bereiche:
     - Korrepetition
     - Improvisation / improvisierte Liedbegleitung
     - Partiturspiel

2. **<u>Modul Künstlerische Praxis III</u>**
   Modulprüfung: „Ensembleleitung“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)
   Regeltermin: 6. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt: Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

3. **<u>Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I</u>**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: Klausur (90 min.)
   Regeltermin: 6. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt:
   - Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
   - Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
   - Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponist*innen aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

4. **<u>Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II</u>**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)
   Regeltermin: 8. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt:

- Praktische Prüfung (20 min.): Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe beinhaltet eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partner*in-Unterricht) nach Wahl des*der Studierenden
- Mündliche Prüfung (15 min.): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des*der Kandidaten*Kandidatin über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer*in-Schüler*in-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

5. Instrumentale Nebenfachprüfungen

a) Blockflöte, Flöte, Fagott, Horn, Klarinette, Oboe, Posaune, Saxophon, Trompete:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II
Modulprüfung
Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV
Modulprüfung
Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

b) Harfe:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II
Modulprüfung: „Harfe“
Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Zwei Stücke freier Wahl aus verschiedenen Epochen sowie eine Etüde aus der einschlägigen Harfenliteratur

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV
Modulprüfung: „Harfe“
Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

c) Kontrabass:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II
Modulprüfung: „Kontrabass“

Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Vortrag einer anspruchsvolleren Continuopassage sowie von ein bis zwei Solowerken freier Wahl

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV
Modulprüfung: „Kontrabass“
Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz.

d) Pauke/Schlagzeug:
aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II
Modulprüfung: „Pauke/Schlagzeug“
Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit Instrumentalstücken leichter bis mittlerer Schwierigkeit aus jeweils unterschiedlichen Instrumentenbereichen. Es sind alle Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz zugelassen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV
Modulprüfung: „Pauke/Schlagzeug“
Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Der*die Studierende hat mindestens drei Stücke vorzutragen. Die Auswahl der Stücke deckt mindestens drei der vier Instrumentenbereiche (Pauken, Kleine Trommel, Mallets und Set-up/Drumset) ab. Es sind alle Stilrichtungen einschließlich Populäre Musik und Jazz zugelassen.

Pauken: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades z. B. von J. Beck, S. Fink oder M. Houllif

Kleine Trommel: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades aus dem Solo- oder Rudimentbereich z. B. von C. Wilcoxon, N. Rohwer oder E. Kopetzki

Mallets: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades z. B. von N. Rohwer, N. Zivkovic oder W. Schlüter

Set-up/Drumset: zur Auswahl stehen Stücke mittleren Schwierigkeitsgrades z. B. von S. Fink, M. Houllif oder A. Payson

e) Tuba:
aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II
Modulprüfung: „Tuba“
Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: In Absprache mit dem*der Hauptfachlehrer*in:
Vortrag eines selbst gewählten Programms mit zwei Instrumentalstücken mittlerer Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV
Modulprüfung: „Tuba“
Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: In Absprache mit dem*der Hauptfachlehrer*in:
Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

f) Violine:
aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II
Modulprüfung: „Violine“
Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt:

- Tonleitern und Dreiklänge durch drei Oktaven (Flesch/Galamian)
- ein erster Satz aus einem Konzert
- eine Etüde oder ein Satz aus einer Solosonate, Partita oder Solosuite
- leichtes Vom-Blatt-Spiel

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV
Modulprüfung: „Violine“
Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

g) Violoncello:
aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II
Modulprüfung: „Violoncello“
Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Zwei mittelschwere Instrumentalstücke unterschiedlicher Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV
Modulprüfung: „Violoncello“

Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Vortrag eines selbstgewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen oder Stilrichtungen.

[4]Bei der Studienvariante mit Nebenfach Gesang gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 3 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. **<u>Modul Künstlerische Praxis II</u>**
   Modulprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)
   Regeltermin: 4. Semester
   Bewertung: benotete Studienleistung
   Inhalt:
   - Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
   - Vom-Blatt-Spiel
   - Nach Wahl des*der Studierenden eine Aufgabe in einem der folgenden Bereiche:
     - Korrepetition
     - Improvisation/improvisierte Liedbegleitung
     - Partiturspiel

2. **<u>Modul Künstlerische Praxis III</u>**
   Modulprüfung: „Ensembleleitung“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)
   Regeltermin: 6. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt: Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

3. **<u>Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I</u>**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: Klausur (90 min.)
   Regeltermin: 6. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt:
   - Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Gesangunterrichts
   - Grundlagen der Anatomie und Physiologie der Stimme
   - Fragen zur praktischen Anwendung der gesangspädagogischen Theorie
   - Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Unterrichtslieder, Schulen, Kompositionen von Komponist*innen aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

4. **<u>Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II</u>**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)
   Regeltermin: 8. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt:
   - <u>Praktische Prüfung (20 min.):</u> Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe zeigt wahlweise eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partner*in-Unterricht)
   - <u>Mündliche Prüfung (15 min.):</u> Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des*der Kandidaten*Kandidatin über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer*in-Schüler*in-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

5. **<u>Modul Künstlerisches Nebenfach II</u>**
   Modulprüfung: „Gesang“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)
   Regeltermin: 4. Semester
   Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
   Inhalt: Der*die Studierende hat ein Programm im Umfang von 20 Minuten Aufführungsdauer vorzulegen, aus dem die Prüfungskommission die vorzutragenden Werke auswählt. Das Programm sollte mindestens zwei Sparten (Oper, Konzert, Lied), zwei Epochen sowie zwei Sprachbereiche abdecken.

   Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

6. **<u>Modul Künstlerisches Nebenfach IV</u>**
   Modulprüfung: „Gesang“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (25 min.)
   Regeltermin: 8. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms unter Berücksichtigung aller drei Sparten (Oper, Konzert, Lied), mindestens drei verschiedener Epochen und mindestens drei verschiedener Sprachbereiche.

   Das Programm ist in zehn Kopien zur Prüfung mitzubringen.

[5]Bei der Studienvariante mit Nebenfach Elementare Musikpädagogik (EMP) gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 4 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. **<u>Modul Künstlerische Praxis II</u>**
   Modulprüfung: „Berufsbezogenes Instrumentalspiel“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)
   Regeltermin: 4. Semester
   Bewertung: benotete Studienleistung
   Inhalt:

- Zwei Werke mittleren Schwierigkeitsgrades aus unterschiedlichen Epochen
- Vom-Blatt-Spiel
- Nach Wahl des*der Studierenden eine Aufgabe aus einem der folgenden Bereiche:
  - Korrepetition
  - Improvisation / improvisierte Liedbegleitung
  - Partiturspiel

2. **Modul Künstlerische Praxis III**
   Modulprüfung: „Ensembleleitung“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)
   Regeltermin: 6. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt: Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

3. **Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: praktisch-mündliche Prüfung
   Regeltermin: 6. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt:
   - Praktische Prüfung (45 min.): Lehrpraxis mit einer Zielgruppe (Kinder, Erwachsene, Senior*innen); ein Unterrichtskonzept ist zur Prüfung vorzulegen (Inhalte: Beschreibung der Teilnehmer*innen/Gruppe, Lernziel, Verlauf, verwendete Materialien)
   - Mündliche Prüfung (20min.): eingehende Analyse und Reflexion der Lehrpraxisprüfung; Fragen zur methodisch-didaktischen Aufbereitung

4. **Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: praktisch-mündliche Prüfung (Lehrpraxis: 45 min., mündliche Prüfung: 20 Minuten)
   Regeltermin: 8. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt:
   - Praktische Prüfung: Lehrpraxis mit einer Zielgruppe (Kinder, Erwachsene, Senior*innen); ein Unterrichtskonzept ist zur Prüfung vorzulegen (Inhalte: Beschreibung der Teilnehmer*innen/Gruppe, Lernziel, Verlauf, verwendete Materialien)
   - Mündliche Prüfung: eingehende Analyse und Reflexion der Lehrpraxisprüfung; Fragen zur methodisch-didaktischen Aufbereitung

Die Zielgruppe muss sich von der des Moduls Unterrichtspraxis Nebenfach I unterscheiden.

5. **Modul Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: schriftlich (Konzept) und praktisch (Performance, 15 min.)
   Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt:

- Schriftlich: Vorlage eines ausgearbeiteten Konzepts zum praktischen Prüfungsteil (Gedanken zum Impuls, zum künstlerischen Prozess, Reflexion der Probenarbeit, verwendete Materialien und Medien etc.); das Konzept ist bei der praktischen Prüfung vorzulegen.
- Praktisch: Performance in kleinen Gruppen; Darstellung einer eigenen Komposition/Choreographie, die die Fähigkeit zu künstlerischem Ausdruck und eigenständiger Gestaltung mit Musik, Bewegung und Sprache mit elementaren Mitteln unter Beweis stellt. Kostüme, Bühnenbild, Beleuchtung und andere Medien können eingesetzt werden.

[6]Bei der Studienvariante mit Nebenfach Akkordinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 5 sind zusätzlich zu den Prüfungen nach Satz 1 folgende Prüfungen abzulegen:

1. **Modul Künstlerische Praxis III**
   Modulprüfung: „Ensembleleitung“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)
   Regeltermin: 6. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt: Nachweis von Fähigkeiten und Fertigkeiten in methodisch durchdachter Vermittlung von Musik an Gruppen unterschiedlichster Besetzungen

2. **Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: Klausur (90 min.)
   Regeltermin: 6. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt:
   - Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
   - Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
   - Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponist*innen aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

3. **Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: praktisch-mündlich (35 min.)
   Regeltermin: 8. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Inhalt:
   - Praktische Prüfung (20 min.): Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe zeigt wahlweise eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partner*in-Unterricht)

- Mündliche Prüfung (15 min.): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des*der Kandidaten*Kandidatin über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer*in-Schüler*in-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie, Auswahl der Unterrichtsliteratur

4. Instrumentale Nebenfachprüfungen

a) Akkordeon:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Akkordeon“
Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Akkordeon“
Prüfungsart: praktische Prüfung (20-25 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Werken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen

b) Hackbrett:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Hackbrett“
Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV

Modulprüfung: „Hackbrett„
Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

c) Gitarre:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II

Modulprüfung: „Gitarre“
Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt:

- Ein Werk oder Einzelsätze aus Barock oder Klassik oder ein Werk oder Einzelsätze aus einer jeweils anderen Epoche
- Eine Etüde

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV
Modulprüfung: „Gitarre“
Prüfungsart: praktische Prüfung (30 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt:

- Ein Werk (oder mehrere Sätze aus einem Werk) des Barock (Bach, Weiss) oder eine Zusammenstellung polyphoner Stücke der Renaissance (Lauten-/Vihuelaliteratur)
- Ein Werk der Klassik oder Romantik (Giuliani, Sor, Coste, Mertz, Tárrega)
- Ein Werk der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (Moreno-Torroba, Castelnouvo-Tedesco, Ponce, Villa-Lobos) oder ein Werk aus der neuen Musik des 20./21. Jahrhunderts
- Ein Kammermusikwerk (auch Einzelsätze)

d) Klavier
aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II
Modulprüfung: „Klavier“
Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms mit drei Instrumentalstücken gehobener Schwierigkeit aus jeweils verschiedenen Epochen und/oder Stilrichtungen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV
Modulprüfung: „Klavier“
Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt: Vortrag eines selbst gewählten Programms von mindestens drei anspruchsvollen Werken aus verschiedenen Epochen und/ oder Stilrichtungen. Dazu eine Begleitung eines kleinen Kammermusikwerkes oder Konzertes.

e) Steirische Harmonika:

aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II
Modulprüfung: „Steirische Harmonika“
Prüfungsart: praktische Prüfung (10 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt:

- Ein Solostück (Volksmusik) unter Berücksichtigung unterschiedlicher Tanzformen sowie Charaktere (ein Dreiviertler oder ein Zweiviertler) sowie ein Solostück (Transkription oder Originalkomposition) aus den Bereichen Geistliche

Musik, Bläserweise oder Jodler. Ein Kammermusikstück in offener Besetzung kann zusätzlich gespielt werden
- Zerlegungen, Tonleiterstudien sowie Trugschlusskadenzen in allen Lagen und Reihen
- Jeweils ein Dominantseptakkord zur VI-Stufe der vier Grundtonarten
- Dominantseptakkord auf Zug in allen Lagen und Reihen
- Dreiklang in Oktavlage in allen 12 Durtonarten
- Chromatische Skala in Bass und Diskant
- Jeweils ein Stück in Griffschrift (Tabulatur) sowie in Klangschrift (Normalnotation)

Alle Stücke sind auswendig vorzutragen.

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV
Modul-Teilprüfung: „Steirische Harmonika“
Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min., öffentlich)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %
Inhalt: Vier Solostücke nach freier Wahl sowie ein Kammermusikstück in offener Besetzung. Alle Stücke sind auswendig vorzutragen.

f) Zither:
aa) Modul Künstlerisches Nebenfach II
Modulprüfung: „Zither“
Prüfungsart: praktische Prüfung (10-15 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Inhalt:
- ein Werk aus Renaissance oder Barock
- eine Originalmusik aus dem 20./21. Jahrhundert
- eine Etüde

bb) Modul Künstlerisches Nebenfach IV
Modulprüfung: „Zither“
Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Inhalt:
- eine Transkription aus Renaissance oder Frühbarock
- ein Werk aus dem Barock
- eine Originalmusik des 20./21. Jahrhunderts
- ein Beitrag aus dem Bereich Popularmusik, regionale oder internationale Volksmusik

§ 7
Bildung der Gesamtnote

[1]Bei der Studienvariante ohne Nebenfach gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 45 %

2. **Prüfung nach § 6 Satz 2 Nr. 1**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2,16 %

3. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 8**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 2,14 %

4. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 11**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %

5. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 15 %

6. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 14**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:
   a) Bachelorarbeit: 15%
   b) Disputation: 5 %

[2]Bei den Studienvarianten mit Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument, mit Nebenfach Gesang und mit Nebenfach Akkordinstrument gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nrn. 2, 3 und 5 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 35 %

2. **Prüfung im Modul Künstlerisches Nebenfach IV**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

3. **Prüfung im Modul Künstlerische Praxis III**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,58 %

4. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 8**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 1,57 %

5. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 11**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

6. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 12 %

7. **Prüfung im Modul Unterrichtspraxis Nebenfach I**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %

8. **Prüfung im Modul Unterrichtspraxis Nebenfach II**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

9. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 14**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:
   a) Bachelorarbeit: 15%
   b) Disputation: 5 %

[3]Bei der Studienvariante mit Nebenfach EMP gemäß § 4 Abs. 1 Satz 1 Nr. 4 wird die Gesamtnote wie folgt berechnet:

1. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 2**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 35 %

2. **Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 4**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %

3. **Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 1**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 1,58 %

4. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nrn. 3 bis 8**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: jeweils 1,57 %

5. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 11**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 4 %

6. **Prüfung nach § 6 Satz 1 Nr. 12**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 12 %

7. **Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 2**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2 %

8. **Prüfung nach § 6 Satz 5 Nr. 3**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 6 %

9. **Prüfungen nach § 6 Satz 1 Nr. 14**
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:
   a) Bachelorarbeit: 15%
   b) Disputation: 5 %

§ 8
Testate

(1) [1]In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Künstlerische Praxis I
2. Künstlerische Praxis II
3. Künstlerische Praxis III
4. Künstlerische Praxis IV
5. Unterrichtspraxis I
6. Unterrichtspraxis II
7. Unterrichtspraxis Nebenfach I
8. Unterrichtspraxis Nebenfach II
9. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I
10. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II
11. Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach III

[2]Im Modul nach Satz 1 Nr. 1 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Hochschulorchester/Kammerorchester
2. Chor

[3]Im Modul nach Satz 1 Nr. 2 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Hochschulorchester/Kammerorchester Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.
[4]Im Modul nach Satz 1 Nr. 3 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik/Neue Musik
2. Ensembleleitung

[5]Im Modul nach Satz 1 Nr. 4 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Kammermusik/Neue Musik Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. [6]Im Modul nach Satz 1 Nr. 5 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. [7]Im Modul nach Satz 1 Nr. 6 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis
2. Kommunikationsstrategien

[8]In den Modulen nach Satz 1 Nr. 7 und 8 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des jeweiligen Moduls:

1. Spezifische Methodik und Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis
2. Unterrichtspraxis

[9]Im Modul nach Satz 1 Nr. 9 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Nebenfach EMP
2. Hospitation

[10]Im Modul nach Satz 1 Nr. 10 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Nebenfach EMP Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. [11]Im Modul nach Satz 1 Nr. 11 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Training Bewegung/Tanz Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) [1]Bei folgenden Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus:

1. Hochschulorchester/Kammerorchester
2. Kammermusik/Neue Musik

[2]Bei den übrigen in Abs. 1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus. [3]Die Orchesterpflicht ist der Einteilung durch das Orchesterbüro entsprechend abzuleisten.

(3) [1]Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des*der Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. [2]Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus von dem*der Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem*der Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 9
Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

[1]Diese durch die Erste Sammel-Änderungssatzung geänderte Fachprüfungs- und Studienordnung tritt am Tage nach der Bekanntmachung der Ersten Sammel-Änderungssatzung (12. Juli 2023) in Kraft. [2]Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2023/2024 im ersten, dritten, fünften oder siebten Fachsemester aufnehmen. [3]Abweichend davon gelten § 6 Satz 1 Nr. 10 und § 6 Satz 2 Nr. 1 bzw. 2, Satz 3 Nr. 1 bzw. 2, Satz 4 Nr. 2, Satz 5 Nr. 1 bzw. 2 und Satz 6 Nr. 1 für alle Studierenden, die in diesem Studiengang immatrikuliert sind.

Studienplan Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Ohne Nebenfach

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
Modul	**Lehrveranstaltungen**	**Art**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	12	1,5	12	1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	14	1,5	14	**12**	**104**
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	**1**	**2**
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2					**4,5**	**12**
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					**2**	**2**
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	**1**	**12**
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									**12**	**8**
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													**4**	**3**
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									**8**	**8**
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									**4**	**4**
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													**1**	**1**
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											**2**	**2**
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									**4**	**4**
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															**1**	**1**
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													**1**	**1**
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									**8**	**8**
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									**2**	**2**
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															**2**	**2**
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															**1,5**	**1**
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													**2**	**2**
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													**1,5**	**1**
	Musikvermittlung	V/Ü*					2	2											**2**	**2**
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											**2**	**2**
	Motivationspsychologie	V/Ü*							2	2									**2**	**2**
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S							2	2									**2**	**2**
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	**6**	**10**
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			**2**	**2**
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	**2**	**2**
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					**2**	**4**
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							**2**	**1**
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							**1**	**1**
	Elementare Percussion	G									1	1							**1**	**1**
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							**2**	**2**
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					**1**	**1**
	Stile und Spieltechniken der Popularmusik	G													2	2			**2**	**2**
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			**0**	**9**
	Disputation																	1	**0**	**1**
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	1			**	1	**	1	**	1	**	7	****	**16**
	Gesamt		**18,25**	**30**	**17,25**	**30**	**17,25**	**30**	**18,25**	**30**	**13,25**	**30**	**7,25**	**30**	**7**	**30**	**5**	**30**	**103,5**	**240**

* Akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden
~ Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Ohne Nebenfach

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 24 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 26 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 30 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 11 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 12 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
				Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte			
				Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte			
					Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht I 6 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 10 ECTS-Punkte			

Studienplan Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
Modul	**Lehrveranstaltungen**	**Art**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	**12**	**86**
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	**1**	**2**
Künstlerisches Nebenfach I-IV	Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	**6**	**20**
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									**2**	**4**
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					**2**	**2**
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	**1**	**12**
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									**12**	**8**
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													**4**	**3**
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									**8**	**8**
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									**4**	**4**
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													**1**	**1**
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											**2**	**2**
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									**4**	**4**
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															**1**	**1**
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													**1**	**1**
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									**8**	**8**
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									**2**	**2**
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															**2**	**2**
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															**1,5**	**1**
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													**2**	**2**
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													**1,5**	**1**
	Musikvermittlung	V/Ü*					2	2											**2**	**2**
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											**2**	**2**
	Motivationspsychologie	V/Ü*							2	2									**2**	**2**
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S							2	2									**2**	**2**
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	**6**	**10**
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			**2**	**2**
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	**2**	**2**
Unterrichtspraxis NF I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Nebenfaches	S							2	2									**2**	**2**
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	**6**	**10**
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					**2**	**4**
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							**2**	**1**
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							**1**	**1**
	Elementare Percussion	G									1	1							**1**	**1**
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							**2**	**2**
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					**1**	**1**
	Stile und Spieltechniken der Popularmusik	G													2	2			**2**	**2**
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			**0**	**9**
	Disputation																	1	**0**	**1**
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	2									**	3	**	**10**
	Gesamt		**18,75**	**30**	**17,75**	**30**	**17,75**	**30**	**20,75**	**30**	**15,25**	**30**	**9,25**	**30**	**8,75**	**30**	**6,75**	**30**	**115**	**240**

* Akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden
~ Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Orchester- oder Melodieinstrument

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 26 ECTS-Punkte	
Künstlerisches Nebenfach I 6 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach II 5 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach III 4 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach IV 5 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 6 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
			Unterrichtspraxis NF I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis NF II 4 ECTS-Punkte	
				Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte			
				Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte			
					Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht I 7 ECTS-Punkte							Wahlpflicht II 3 ECTS-Punkte

Studienplan Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Gesang

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
Modul	**Lehrveranstaltungen**	**Art**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	12	**12**	**82**
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	**1**	**2**
Künstlerisches Nebenfach I-IV	Nebenfach Gesang	E	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	**6**	**17**
	Korrepetition	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	**3**	**6**
	Sprechtechnik und Sprachgestaltung	E	0,5	1	0,5	1													**1**	**2**
	Szenische- und Körperarbeit	G			1	1	1	1											**2**	**2**
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									**2**	**4**
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					**2**	**2**
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	**1**	**12**
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									**12**	**8**
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													**4**	**3**
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									**8**	**8**
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									**4**	**4**
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													**1**	**1**
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											**2**	**2**
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									**4**	**4**
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															**1**	**1**
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													**1**	**1**
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									**8**	**8**
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									**2**	**2**
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															**2**	**2**
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															**1,5**	**1**
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													**2**	**2**
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													**1,5**	**1**
	Musikvermittlung	V/Ü*					2	2											**2**	**2**
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											**2**	**2**
	Motivationspsychologie	V/Ü*							2	2									**2**	**2**
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S							2	2									**2**	**2**
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	**6**	**10**
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			**2**	**2**
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	**2**	**2**
Unterrichtspraxis NF I+II	Einführung in Methodik und Didaktik des Gesangs	S							1	1									**1**	**1**
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	**6**	**10**
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					**2**	**4**
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							**2**	**1**
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							**1**	**1**
	Elementare Percussion	G									1	1							**1**	**1**
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							**2**	**2**
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					**1**	**1**
	Stile und Spieltechniken der Popularmusik	G													2	2			**2**	**2**
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			**0**	**9**
	Disputation																	1	**0**	**1**
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	2	**	1									**	3	**	**8**
	Gesamt		**19,25**	**30**	**19,25**	**30**	**19,25**	**30**	**20,25**	**30**	**15,75**	**30**	**9,75**	**30**	**9,25**	**30**	**7,25**	**30**	**120**	**240**

* Akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden
~ Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Gesang

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 24 ECTS-Punkte	
Künstlerisches Nebenfach I 7 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach II 7 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach III 6 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach IV 7 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 6 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
				Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
				Unterrichtspraxis NF I 7 ECTS-Punkte		Unterrichtspraxis NF II 4 ECTS-Punkte	
				Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte			
				Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte			
					Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht I 5 ECTS-Punkte							Wahlpflicht II 3 ECTS-Punkte

Studienplan Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach EMP

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
Modul	**Lehrveranstaltungen**	**Art**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	**12**	**86**
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	**1**	**2**
Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I-III	Nebenfach EMP	Ü	1,5	3	1,5	3	1,5	3	1,5	3									**6**	**12**
	Hospitation	Ü			1,5	2													**1,5**	**2**
	Training Bewegung/Tanz	Ü									1	1	1	1					**2**	**2**
	Stimmbildung/Gesang	E									0,5	0,5	0,5	0,5					**1**	**1**
Künstlerische Praxis I-IV	Berufsbezogenes Instrumentalspiel	E	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									**2**	**4**
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					**2**	**2**
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	**1**	**12**
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									**12**	**8**
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													**4**	**3**
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									**8**	**8**
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									**4**	**4**
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													**1**	**1**
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											**2**	**2**
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									**4**	**4**
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															**1**	**1**
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													**1**	**1**
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									**8**	**8**
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									**2**	**2**
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															**2**	**2**
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															**1,5**	**1**
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													**2**	**2**
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													**1,5**	**1**
	Musikvermittlung	V/Ü*					2	2											**2**	**2**
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											**2**	**2**
	Motivationspsychologie	V/Ü*							2	2									**2**	**2**
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S							2	2									**2**	**2**
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	**6**	**10**
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			**2**	**2**
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	**2**	**2**
Unterrichtspraxis NF I+II	Didaktische Grundlagen der EMP	S					1	1	1	1									**2**	**2**
	Unterrichtspraxis	Ü									1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	**6**	**8**
	Methodik und Didaktik der Zielgruppe	S															1,5	3	**1,5**	**3**
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					**2**	**4**
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							**2**	**1**
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							**1**	**1**
	Elementare Percussion	G									1	1							**1**	**1**
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							**2**	**2**
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					**1**	**1**
	Stile und Spieltechniken der Popularmusik	G													2	2			**2**	**2**
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			**0**	**9**
	Disputation																	1	**0**	**1**
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	1	**	1			**	1,5	**	1,5	**	2	**	3	**	**12**
	Gesamt		**19,5**	**30**	**18,5**	**30**	**19,5**	**30**	**20,5**	**30**	**15,5**	**30**	**9,5**	**30**	**8,5**	**30**	**8**	**30**	**121**	**240**

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

~ Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach EMP

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 26 ECTS-Punkte	
Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach I 8 ECTS-Punkte		Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach II 6 ECTS-Punkte		Künstlerisch-pädagogisches Nebenfach III 3 ECTS-Punkte			
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 6 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
		Unterrichtspraxis NF I 6 ECTS-Punkte				Unterrichtspraxis NF II 7 ECTS-Punkte	
				Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte			
				Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte			
					Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht I 4 ECTS-Punkte				Wahlpflicht II 8 ECTS-Punkte			

Studienplan Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Akkordinstrument

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
Modul	**Lehrveranstaltungen**	**Art**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	11	1,5	11	1,5	11	1,5	13	**12**	**86**
	Korrepetition	E													0,5	1	0,5	1	**1**	**2**
Künstlerisches Nebenfach I-IV	Nebenfach Akkordinstrument	E	0,75	3	0,75	3	0,75	3	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	3	**6**	**20**
Künstlerische Praxis I-IV	Nebenfachinstrument im Kontext	G	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1									**2**	**4**
	Ensembleleitung	Ü									1	1	1	1					**2**	**2**
	Kammermusik/Neue Musik	Ü									1	3	~	3	~	3	~	3	**1**	**12**
	Hochschulorchester/Kammerorchester	Ü	3	2	3	2	3	2	3	2									**12**	**8**
	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													**4**	**3**
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									**8**	**8**
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									**4**	**4**
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													**1**	**1**
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											**2**	**2**
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									**4**	**4**
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															**1**	**1**
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													**1**	**1**
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									**8**	**8**
	Geschichte der Orchestermusik	S*							2	2									**2**	**2**
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															**2**	**2**
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															**1,5**	**1**
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													**2**	**2**
	Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit	G			1,5	1													**1,5**	**1**
	Musikvermittlung	V/Ü*					2	2											**2**	**2**
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											**2**	**2**
	Motivationspsychologie	V/Ü*							2	2									**2**	**2**
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Hauptfaches	S							2	2									**2**	**2**
	Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	**6**	**10**
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			**2**	**2**
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*															2	2	**2**	**2**
Unterrichtspraxis NF I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Nebenfaches	S							2	2									**2**	**2**
	Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	**6**	**10**
Berufsfeld Musikschule	Musikschulpraktikum und -projekte	P									1	2	1	2					**2**	**4**
	Berufsfeld Musikschule	V*									2	1							**2**	**1**
Instrumental-pädagogische Ergänzung	Elementares Improvisieren und Komponieren	G									1	1							**1**	**1**
	Elementare Percussion	G									1	1							**1**	**1**
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							**2**	**2**
	Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen	S											1	1					**1**	**1**
	Stile und Spieltechniken der Popularmusik	G													2	2			**2**	**2**
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			**0**	**9**
	Disputation																	1	**0**	**1**
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	2	**	3	**	2									**	3	**	**10**
	Gesamt		**18,75**	**30**	**17,75**	**30**	**17,75**	**30**	**20,75**	**30**	**15,25**	**30**	**9,25**	**30**	**8,75**	**30**	**6,75**	**30**	**115**	**240**

* Akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden
~ Keine SWS-Angabe möglich

Modulübersicht Bachelorstudiengänge Blockflöte, Fagott, Flöte, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Pauke/Schlagzeug, Posaune, Saxophon, Trompete, Tuba, Viola, Violine, Violoncello (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Akkordinstrument

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Künstlerisches Kernfach I 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach II 20 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach III 22 ECTS-Punkte		Künstlerisches Kernfach IV 26 ECTS-Punkte	
Künstlerisches Nebenfach I 6 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach II 5 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach III 4 ECTS-Punkte		Künstlerisches Nebenfach IV 5 ECTS-Punkte	
Künstlerische Praxis I 9 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis II 6 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis III 8 ECTS-Punkte		Künstlerische Praxis IV 6 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 6 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 6 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
			Unterrichtspraxis I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis II 8 ECTS-Punkte	
			Unterrichtspraxis NF I 8 ECTS-Punkte			Unterrichtspraxis NF II 4 ECTS-Punkte	
				Berufsfeld Musikschule 5 ECTS-Punkte			
				Instrumentalpädagogische Ergänzung 7 ECTS-Punkte			
					Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte		
Wahlpflicht I 7 ECTS-Punkte							Wahlpflicht II 3 ECTS-Punkte