Hochschule
für Musik und Theater
München

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang
Volksmusik (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung)
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 4. April 2017

(aktualisierte Fassung)

Geändert durch die Erste Sammel-Änderungssatzung vom 11. Juli 2023

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 3 des Gesetzes vom 23. Dezember 2022 (GVBl. S. 709), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Inhaltsübersicht

§ 1 Geltungsbereich
§ 2 Studienbeginn
§ 3 Lehrveranstaltungen
§ 4 Studieninhalte
§ 5 Studienberatung
§ 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
§ 7 Testate
§ 8 Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

§1
Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ für den Bachelorstudiengang Volksmusik (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) [1]Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 1 BayHIG. [2]Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 113 SWS (ohne Wahlpflichtmodule).

§ 2
Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3
Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Volksmusik sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Gruppenunterricht (G).
- Praktikum (P)

§ 4
Studieninhalte

(1) Eines der folgenden Instrumente ist als „Instrumentales Hauptfach“ zu wählen: Akkordeon, Blockflöte, Flöte, Gitarre, Hackbrett, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Posaune, Steirische Harmonika, Trompete, Tuba, Violine, Zither.

(2) [1]Als „Begleitinstrument“ ist eines der folgenden Instrumente zu wählen: Akkordeon, Blockflöte, Flöte, Gitarre, Hackbrett, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Posaune, Steirische Harmonika, Trompete, Tuba, Violine, Zither. [2] Als „Begleitinstrument“ und als „Instrumentales Hauptfach“ sind unterschiedliche Instrumente zu wählen.

(3) [1]Der Studiengang setzt sich aus insgesamt 27 Modulen zusammen. [2]Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(4) [1]Der Wahlpflichtbereich besteht aus zwei Modulen. [2]Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekanntgegeben. [3]Der*die Studierende hat die Möglichkeit, im Rahmen des Wahlpflichtbereichs Einzelunterricht in einem Gesamtumfang von maximal 2 SWS zu wählen, wobei pro belegter SWS vier ECTS-Punkte für den Wahlpflichtbereich gutgeschrieben werden; die Wahl dieses Unterrichts kann ausschließlich studienjahresweise erfolgen. [4]Über das Einzelunterrichtskontingent nach Satz 3 hinaus besteht kein Anspruch auf Einzelunterricht im Wahlpflichtbereich.

(5) [1]Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den*die Hauptfachlehrer*in oder den*die jeweilige*n Projektleiter*in. [2]Als Projekte werden nur dirigierte Ensembleprojekte im Rahmen von Prüfungs- und Hochschulkonzerten anerkannt, die während der Studienzeit des Bachelorstudiums stattfinden. [3]Über die Anrechnung von Projekten entscheidet der Prüfungsausschuss. [4]Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als vier ECTS-Punkte vergeben werden. [5]Insgesamt können über Projekte maximal vier ECTS-Punkte vergeben werden.

§ 5
Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem*der Studierenden sein*e/ihr*e Hauptfachlehrer*in und der*die Leiter*in des Studiengangs zur Verfügung.

§ 6
Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

1. **<u>Modul Instrumentales Hauptfach II</u>**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: praktische Prüfung (15 min.)
   Regeltermin: 4. Semester
   Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
   Inhalt: Werke verschiedener Stilepochen und unterschiedlicher Gattungen, technische Studien

2. **<u>Modul Instrumentales Hauptfach IV</u>**
   Modulprüfung
   Prüfungsart: praktische Prüfung (40 min.)
   Regeltermin: 8. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 16 %
   Inhalt: Werke aus mindestens drei Stilbereichen, davon ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert sowie ein Werk in Kammermusikbesetzung.

3. **<u>Modul Volksmusikalisches Kernfach II</u>**
   Modulprüfung: „Vermittlung von Volksmusik“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.)
   Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
Inhalt: Leitung einer Ensembleprobe

4. **<u>Modul Volksmusikalisches Kernfach IV</u>**
   a) Modul-Teilprüfung: „Praxis der Volksmusik“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (20 min.); öffentlich
   Regeltermin: 8. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 8 %
   Inhalt: Vortrag regionaler Musik unterschiedlichen Charakters, solistisch und in verschiedenen Besetzungen

   b) Modul-Teilprüfung: „Vermittlung von Volksmusik“
   Prüfungsart: praktische Prüfung (65 min.)
   Regeltermin: 8. Semester
   Bewertung: benotete Prüfungsleistung
   Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %
   Inhalt: Leitung einer Sing- und Tanzgruppe (40 min., öffentlich) sowie einer Ensembleprobe (25 min.)

5. **<u>Modul Musikethnologie und Rezeption von Volksmusik I</u>**
   Modulprüfung: „Praktikum“
   Prüfungsart: Praktikumsbericht (Abgabe: spätestens vier Wochen nach Abschluss des Praktikums)
   Regeltermin: 2. Semester (das Praktikum muss spätestens am Ende des 4. Fachsemesters absolviert sein)
   Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
   Inhalt: Praktikumsbericht über ein zweiwöchiges Praktikum in den Bereichen (Volks-) Musikpflege, -dokumentation oder -forschung.

   Nachweis des Praktikums durch Zeugnis oder Teilnahmebestätigung

6. **<u>Modul Musikethnologie und Rezeption von Volksmusik III</u>**
   Modulprüfung: „Musikethnologie“
   Prüfungsart: Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 4 Wochen; Textumfang: mind. 8 DIN A4 Seiten, Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12, Zeilenabstand: 1,5)
   Regeltermin: 5. Semester
   Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
   Inhalt: Themenbereich der Musikethnologie

7. **<u>Modul Ensemble II</u>**
   Modulprüfung: „Stimmbildung mit Kindern/Kinderchorleitung“
   Prüfungsart: praktisch (20 min.)
   Regeltermin: 6. Semester
   Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
   Inhalt: Grundlegende Kenntnisse der Kinderstimmbildung und deren praktische Anwendung. Grundlegende Fähigkeiten bei der Führung einer Kinderchorgruppe, sowohl menschlich als auch musikalisch. Vermittlung und Einstudierung von Liedgut.

8. **Modul Abschlussmodul**

a) Modul-Teilprüfung: „Bachelorarbeit“
Prüfungsart: schriftlich (Bachelorarbeit: Bearbeitungszeit: 20 Wochen; Textumfang: mind. 30 DIN A4 Seiten, Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12, Zeilenabstand: 1,5)
Regeltermin: 7. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10 %
Inhalt: Es wird ein fachspezifisches Thema der Musik selbständig und nach wissenschaftlichen Methoden bearbeitet.

b) Modul-Teilprüfung: „Disputation“
Zulassungsvoraussetzung: bestandene Bachelorarbeit
Prüfungsart: mündlich (Dauer: 15-20 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
Inhalt: Verteidigung der Bachelorarbeit

9. **Modul Gehörbildung I**

Modulprüfung
Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (10 min.)
Regeltermin: 2. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2,5 %
Inhalt: Vom-Blatt-Singen, einstimmig Nachspielen, Wiedergabe von Rhythmen

10. **Modul Gehörbildung II**

Modulprüfung
Prüfungsart: Klausur (60 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 2,5 %
Inhalt: Niederschrift ein- und mehrstimmiger Tonbeispiele, Höranalyse

11. **Modul Musiktheorie II**

Modulprüfung: „Musiktheorie“
Prüfungsart: Klausur (240 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 7,5 %
Inhalt: Ausarbeitung von Satzaufgaben und Analyse von Literaturbeispielen

12. **Modul Formenlehre**

Modulprüfung: „Formenlehre“
Prüfungsart: Klausur (60 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %

Inhalt: Musikalische Formen und Formprinzipien in historischer und systematischer Perspektive

13. **Modul Musikwissenschaft I**
Modulprüfung: „Grundlagen Instrumentenkunde“
Prüfungsart: mündliche Prüfung (10 min.)
Regeltermin: 2. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %
Inhalt: Geschichte, Bauformen und Spielweisen der wichtigsten europäischen Musikinstrumente. Es werden auch Inhalte der Veranstaltung „Grundlagen Akustik“ geprüft: Entstehung und Ausbreitung von Schallwellen. Wahrnehmung musikalischer Klänge durch das menschliche Hörsystem.

14. **Modul Musikwissenschaft II**
Modulprüfung: „Musikgeschichte im Überblick“
Prüfungsart: mündliche Prüfung (25 min.)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %
Inhalt: Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen unter Berücksichtigung eines von den*der Studierenden selbst zu wählenden Schwerpunktthemas – mit besonderer Relevanz für eine Epoche, Gattung oder komplexe Komponist*innenpersönlichkeit. In dieser Modulprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung „Geschichte der regionalen Volksmusik“ aus dem Modul Musikwissenschaft I geprüft.

15. **Modul Instrumentalpädagogik I**
a) Modul-Teilprüfung: „Psychologische Grundlagen des Musiklernens“
Prüfungsart: Zwei Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)
Regeltermin: 1. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %
Inhalt: Grundlagen der Lernpsychologie und Neurowissenschaft bezogen auf das Musizieren: Gedächtnis; motorisches Lernen; Emotionen; Musik üben, abrufen und aufführen.

b) Modul-Teilprüfung: „Einführung in Musikphysiologie und –medizin“
Prüfungsart: schriftlich (Bearbeitungszeit: zwei Wochen)
Regeltermin: 2. Semester
Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
Inhalt: Fragen zu den im Rahmen der Lehrveranstaltung vermittelten Inhalten, insbesondere zur Vermeidung von Musiker*innen-Erkrankungen (Prophylaxe)

16. **Modul Instrumentalpädagogik II**
Modulprüfung: „Musikvermittlung“
Prüfungsart: schriftlich; Klausur in deutscher Sprache (Bearbeitungszeit 45 – max. 90 min.)

Regeltermin: 3. Semester
Bewertung: benotete Studienleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 5 %
Inhalt: Themen und Inhalte aus der Lehrveranstaltung Musikvermittlung

17. **Modul Unterrichts- und Auftrittspraxis I**
Modulprüfung
Prüfungsart: Klausur (90 min.)
Regeltermin: 6. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 8 %
Inhalt:
    - Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
    - Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
    - Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponist*innen aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

18. **Modul Unterrichts- und Auftrittspraxis II**
Modulprüfung
Prüfungsart: praktisch und mündlich (35 min.)
Regeltermin: 8. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Prozentualer Anteil an der Gesamtnote: 10,5 %
Inhalt:
Praktische Prüfung (20 Minuten): Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe beinhaltet eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partner*in-Unterricht) nach Wahl des*der Studierenden

Mündliche Prüfung (15 Minuten): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer*in-Schüler*in-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

§ 7
Testate

(1) [1]In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Volksmusikalisches Kernfach I
2. Volksmusikalisches Kernfach II
3. Volksmusikalisches Kernfach III
4. Volksmusikalisches Kernfach IV
5. Ensemble I

6. Ensemble II
7. Unterrichts- und Auftrittspraxis I
8. Unterrichts- und Auftrittspraxis II

[2]In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 1 bis 4 sind Testate für die Lehrveranstaltung Praxis der Volksmusik Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

[3]Im Modul nach Satz 1 Nr. 5 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Chor Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. [4]Im Modul nach Satz 1 Nr. 6 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik
2. Stimmbildung mit Kindern/Kinderchorleitung

[4]Im Modul nach Satz 1 Nr. 7 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik/Didaktik des Hauptfachs/ Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

[5]Im Modul nach Satz 1 Nr. 8 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik/Didaktik des Hauptfachs/ Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) [1] Bei der Lehrveranstaltung Kammermusik setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus. [2] Bei den übrigen in Abs. 1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) [1]Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des*der Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. [2]Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus von dem*der Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem*der Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 8
Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

[1]Diese durch die Erste Sammel-Änderungssatzung geänderte Fachprüfungs- und Studienordnung tritt am Tage nach der Bekanntmachung der Ersten Sammel-Änderungssatzung (12. Juli 2023) in Kraft. [2]Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2023/24 im ersten, dritten, fünften oder siebten Fachsemester aufnehmen.

Studienplan Bachelorstudiengang Volksmusik (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
Modul	**Lehrveranstaltungen**	**Art**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**
Instrumentales Hauptfach I-IV	Instrumentales Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	17	**12**	**93**
Volksmusikalisches Kernfach I-IV	Praxis der Volksmusik	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	**16**	**20**
	Vermittlung von Volksmusik	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	**8**	**8**
	Begleitinstrument	E	0,75	2	0,75	2													**1,5**	**4**
	Volksmusikkunde	S									1	1	1	1					**2**	**2**
Musikethnologie und Rezeption von Volksmusik I-III	Rezeption von Volksmusik	S*	0,5	1					0,5	1			0,5	1	0,5	1			**2**	**4**
	Praktikum	P			***	4													***	**4**
	Musikethnologie	S*					2	2	2	2	2	2							**6**	**6**
	Übung zur Musikethnologie	Ü*									1	2							**1**	**2**
	Volksmusik im Kontext	Ü/S*									1	2			1	2			**2**	**4**
Abschlussmodul	Bachelorarbeit													4		5			**0**	**9**
	Disputation																	1	**0**	**1**
Ensemble I+II	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													**4**	**3**
	Stimmkunde	V/Ü	1	1	1	1													**2**	**2**
	Stimmbildung mit Kindern/Kinderchorleitung	Ü									2	2	2	2					**4**	**4**
	Kammermusik	Ü											1	2	1	2			**2**	**4**
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									**8**	**8**
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									**4**	**4**
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													**1**	**1**
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											**2**	**2**
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									**4**	**4**
Musikwissenschaft I+II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															**1**	**1**
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													**1**	**1**
	Geschichte der regionalen Volksmusik	S*	2	2	2	2													**4**	**4**
	Musikgeschichte im Überblick	V*					2	2	2	2									**4**	**4**
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															**2**	**2**
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															**1,5**	**1**
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													**2**	**2**
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											**2**	**2**
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											**2**	**2**
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									**2**	**2**
Unterrichts- und Auftrittpraxis I+II	Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	**6**	**10**
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							**2**	**2**
	Lehrberuf / Vernetzt denken	Ü/S*													2	2			**2**	**2**
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	1			**	3	**	5			**	1			**	6	**	**16**
	Gesamt		**19,75**	**30**	**16,75**	**30**	**18,5**	**30**	**16**	**30**	**15,5**	**30**	**11**	**30**	**10**	**30**	**5,5**	**30**	**113**	**240**

* Akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden
*** Keine Angabe möglich