

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Bachelorstudiengang  
**Volksmusik (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung)**  
mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 4. April 2017**

Auf Grund von Art. 13 Abs. 1 Satz 2 in Verbindung mit Art. 58 Abs. 1 Satz 1 und Art. 61 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulgesetzes (BayHSchG) vom 23. Mai 2006 (GVBl. S. 245), das zuletzt durch § 1 des Gesetzes vom 13. Dezember 2016 (GVBl. S. 369) geändert worden ist, erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Vorbemerkung**

Alle Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung gelten für Frauen und Männer in gleicher Weise.

**Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen
- § 7 Testate
- § 8 Zeitlicher Geltungsbereich
- § 9 Inkrafttreten

## §1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge mit der Abschlussbezeichnung „Bachelor of Music (B. Mus.)“ für den Bachelorstudiengang Volksmusik (künstlerisch-pädagogische Studienrichtung) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Der Studiengang ist ein Bachelorstudiengang im Sinne von Art. 57 Abs. 2 Satz 1 Nr. 1 BayHSchG. <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 113 SWS (ohne Wahlpflichtmodule).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

Im Bachelorstudiengang Volksmusik sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Vorlesung (V)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Gruppenunterricht (G).
- Praktikum (P)

## § 4 Studieninhalte

(1) Eines der folgenden Instrumente ist als „Instrumentales Hauptfach“ zu wählen: Akkordeon, Blockflöte, Flöte, Gitarre, Hackbrett, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Posaune, Steirische Harmonika, Trompete, Tuba, Violine, Zither.

(2) <sup>1</sup>Als „Begleitinstrument“ ist eines der folgenden Instrumente zu wählen: Akkordeon, Blockflöte, Flöte, Gitarre, Hackbrett, Harfe, Horn, Klarinette, Kontrabass, Posaune, Steirische Harmonika, Trompete, Tuba, Violine, Zither. <sup>2</sup>Als „Begleitinstrument“ und als „Instrumentales Hauptfach“ sind unterschiedliche Instrumente zu wählen.

(3) <sup>1</sup>Der Studiengang setzt sich aus insgesamt 27 Modulen zusammen. <sup>2</sup>Die Verteilung der Studieninhalte innerhalb der Regelstudienzeit ergibt sich aus der Anlage zu dieser Satzung.

(4) <sup>1</sup>Der Wahlpflichtbereich besteht aus zwei Modulen. <sup>2</sup> Das konkrete Lehrangebot wird hochschulöffentlich bekanntgegeben. <sup>3</sup> Der Studierende hat die Möglichkeit, im Rahmen des Wahlpflichtbereichs Einzelunterricht in einem Gesamtvolumen von maximal 2 SWS zu wählen, wobei pro belegter SWS vier ECTS-Punkte für den Wahlpflichtbereich gutgeschrieben werden; die Wahl dieses Unterrichts kann ausschließlich studienjahresweise erfolgen. <sup>4</sup> Über das Einzelunterrichtskontingent nach Satz 3 hinaus besteht kein Anspruch auf Einzelunterricht im Wahlpflichtbereich.

(5) <sup>1</sup> Die Anrechnung von Projekten im Wahlpflichtbereich erfolgt nur bei entsprechendem Nachweis durch den Hauptfachlehrer oder den jeweiligen Projektleiter. <sup>2</sup> Als Projekte werden nur dirigierte Ensembleprojekte im Rahmen von Prüfungs- und Hochschulkonzerten anerkannt, die während der Studienzeit des Bachelorstudiums stattfinden. <sup>3</sup> über die Anrechnung von Projekten entscheidet der Prüfungsausschuss. <sup>4</sup> Für einzelne Projekte dürfen nicht mehr als vier ECTS-Punkte vergeben werden. <sup>5</sup> Insgesamt können über Projekte maximal vier ECTS-Punkte vergeben werden.

## § 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden sein Hauptfachlehrer und der Leiter des Studiengangs zur Verfügung.

## § 6 Zulassungsvoraussetzungen, Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer der einzelnen Prüfungen

### 1. Modul Instrumentales Hauptfach II

#### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (15 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Werke verschiedener Stilepochen und unterschiedlicher Gattungen, technische Studien

### 2. Modul Instrumentales Hauptfach IV

#### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (40 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 16 %

**Inhalt:** Werke aus mindestens drei Stilbereichen, davon ein Werk aus dem 20./21. Jahrhundert sowie ein Werk in Kammermusikbesetzung.

- 3. Modul Volksmusikalisches Kernfach II**  
**Modulprüfung:** „Vermittlung von Volksmusik“  
**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20 min.)  
**Regeltermin:** 4. Semester  
**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung  
**Inhalt:** Leitung einer Ensembleprobe
- 4. Modul Volksmusikalisches Kernfach IV**  
**a) Modul-Teilprüfung:** „Praxis der Volksmusik“  
**Prüfungsart:** praktische Prüfung (20 min.); öffentlich  
**Regeltermin:** 8. Semester  
**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung  
**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 8 %  
**Inhalt:** Vortrag regionaler Musik unterschiedlichen Charakters, solistisch und in verschiedenen Besetzungen
- b) Modul-Teilprüfung:** „Vermittlung von Volksmusik“  
**Prüfungsart:** praktische Prüfung (65 min.)  
**Regeltermin:** 8. Semester  
**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung  
**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 10 %  
**Inhalt:** Leitung einer Sing- und Tanzgruppe (40 min., öffentlich) sowie einer Ensembleprobe (25 min.)
- 5. Modul Musikethnologie und Rezeption von Volksmusik I**  
**Modulprüfung:** „Praktikum“  
**Prüfungsart:** Praktikumsbericht (Abgabe: spätestens vier Wochen nach Abschluss des Praktikums)  
**Regeltermin:** 2. Semester (das Praktikum muss spätestens am Ende des 4. Fachsemesters absolviert sein)  
**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung  
**Inhalt:** Praktikumsbericht über ein zweiwöchiges Praktikum in den Bereichen (Volks-)Musikpflege, -dokumentation oder -forschung.
- Nachweis des Praktikums durch Zeugnis oder Teilnahmebestätigung
- 6. Modul Musikethnologie und Rezeption von Volksmusik III**  
**Modulprüfung:** „Musikethnologie“  
**Prüfungsart:** Hausarbeit (Bearbeitungszeit: 4 Wochen Textumfang: mind. 8 DIN A4 Seiten, Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12, Zeilenabstand: 1,5)  
**Regeltermin:** 5. Semester  
**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung  
**Inhalt:** Themenbereich der Musikethnologie

## **7. Modul Ensemble II**

**Modulprüfung:** „Stimmbildung mit Kindern/Kinderchorleitung“

**Prüfungsart:** praktisch (20 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Grundlegende Kenntnisse der Kinderstimmbildung und deren praktische Anwendung. Grundlegende Fähigkeiten bei der Führung einer Kinderchorgruppe, sowohl menschlich als auch musikalisch. Vermittlung und Einstudierung von Liedgut.

## **8. Modul Abschlussmodul**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Bachelorarbeit“

**Prüfungsart:** schriftlich (Bachelorarbeit: Bearbeitungszeit: 20 Wochen; Textumfang: mind. 30 DIN A4 Seiten, Schriftart: Times New Roman, Schriftgröße: 12, Zeilenabstand: 1,5)

**Regeltermin:** 7. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 10 %

**Inhalt:** Es wird ein fachspezifisches Thema der Musik selbständig und nach wissenschaftlichen Methoden bearbeitet.

**b) Modul-Teilprüfung:** „Disputation“

**Zulassungsvoraussetzung:** bestandene Bachelorarbeit

**Prüfungsart:** mündlich (Dauer: 15-20 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Verteidigung der Bachelorarbeit

## **9. Modul Gehörbildung I**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** mündlich-praktische Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 2,5 %

**Inhalt:** Vom-Blatt-Singen, einstimmig Nachspielen, Wiedergabe von Rhythmen

## **10. Modul Gehörbildung II**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** Klausur (60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 2,5 %

**Inhalt:** Niederschrift ein- und mehrstimmiger Tonbeispiele, Höranalyse

### **11. Modul Musiktheorie II**

**Modulprüfung:** „Musiktheorie“

**Prüfungsart:** Klausur (240 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 7,5 %

**Inhalt:** Ausarbeitung von Satzaufgaben und Analyse von Literaturbeispielen

### **12. Modul Formenlehre**

**Modulprüfung:** „Formenlehre“

**Prüfungsart:** Klausur (60 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Inhalt:** Musikalische Formen und Formprinzipien in historischer und systematischer Perspektive

### **13. Modul Musikwissenschaft I**

**Modulprüfung:** „Grundlagen Instrumentenkunde“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (10 min.)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Inhalt:** Geschichte, Bauformen und Spielweisen der wichtigsten europäischen Musikinstrumente. Es werden auch Inhalte der Veranstaltung „Grundlagen Akustik“ geprüft: Entstehung und Ausbreitung von Schallwellen. Wahrnehmung musikalischer Klänge durch das menschliche Hörsystem.

### **14. Modul Musikwissenschaft II**

**Modulprüfung:** „Musikgeschichte im Überblick“

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (25 min.)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Inhalt:** Europäische Musikgeschichte als Epochen- und Gattungsgeschichte in Grundzügen unter Berücksichtigung eines vom Studierenden selbst zu wählenden Schwerpunktthemas – mit besonderer Relevanz für eine Epoche, Gattung oder komplexe Komponistenpersönlichkeit. In dieser Modulprüfung werden auch Inhalte der Lehrveranstaltung „Geschichte der regionalen Volksmusik“ aus dem Modul Musikwissenschaft I geprüft.

### **15. Modul Instrumentalpädagogik I**

**a) Modul-Teilprüfung:** „Psychologische Grundlagen des Musiklernens“

**Prüfungsart:** Zwei Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)

**Regeltermin:** 1. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Inhalt:** Grundlagen der Lernpsychologie und Neurowissenschaft bezogen auf das Musizieren: Gedächtnis; motorisches Lernen; Emotionen; Musik üben, abrufen und aufführen.

**b) Modul-Teilprüfung:** „Einführung in Musikphysiologie und –medizin“

**Prüfungsart:** schriftlich (Bearbeitungszeit: zwei Wochen)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Fragen zu den im Rahmen der Lehrveranstaltung vermittelten Inhalten, insbesondere zur Vermeidung von Musikererkrankungen (Prophylaxe)

### **16. Modul Instrumentalpädagogik II**

**Modulprüfung:** „Musikvermittlung“

**Prüfungsart:** Zwei Arbeitsbögen (schriftlich, Bearbeitungszeit: zwei Wochen nach Erhalt jedes Arbeitsbogens)

**Regeltermin:** 3. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 5 %

**Inhalt:** Grundsätze der Musikvermittlung und allgemeine pädagogische Ansätze

### **17. Modul Unterrichts- und Auftrittspraxis I**

**Modulprüfung**

**Prüfungsart:** Klausur (90 min.)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 8 %

**Inhalt:**

- Fragen zu Grundprinzipien der Methodik und Didaktik des Instrumentalunterrichts
- Fragen zur praktischen Anwendung der instrumentalpädagogischen Theorie
- Kenntnisse der pädagogischen Fachliteratur (Spielstücke und -materialien, Schulen, Kompositionen von Komponisten aller Epochen und Genres unter besonderer Berücksichtigung des pädagogischen und künstlerischen Werts sowie der Einschätzung des Schwierigkeitsgrades und mögliche Gründe für den Einsatz im Unterricht)

## **18. Modul Unterrichts- und Auftrittspraxis II**

### **Modulprüfung**

**Prüfungsart:** praktisch und mündlich (35 min.)

**Regeltermin:** 8. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil an der Gesamtnote:** 10,5 %

### **Inhalt:**

Praktische Prüfung (20 Minuten): Durchführung einer Lehrprobe. Die Lehrprobe beinhaltet eine Unterrichtsform (z. B. Einzel-, Gruppen- oder Partnerunterricht) nach Wahl des Studierenden

Mündliche Prüfung (15 Minuten): Fragen zur Lehrprobe einschließlich einer selbständigen Reflexion des Kandidaten über den Verlauf der Lehrproben; Methodik und Didaktik der Unterrichtspraxis; Lehrer-Schüler-Interaktionen und unterrichtsrelevante Kenntnisse der Psychologie; Auswahl der Unterrichtsliteratur

## § 7 Testate

(1) <sup>1</sup>In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Volksmusikalisches Kernfach I
2. Volksmusikalisches Kernfach II
3. Volksmusikalisches Kernfach III
4. Volksmusikalisches Kernfach IV
5. Ensemble I
6. Ensemble II
7. Unterrichts- und Auftrittspraxis I
8. Unterrichts- und Auftrittspraxis II

<sup>2</sup>In den Modulen nach Satz 1 Nrn. 1 bis 4 sind Testate für die Lehrveranstaltung Praxis der Volksmusik Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

<sup>3</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 5 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Chor Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>4</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 6 ist ein Testat für folgende Lehrveranstaltungen Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1. Kammermusik
2. Stimmbildung mit Kindern/Kinderchorleitung

<sup>5</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 7 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik/Didaktik des Hauptfachs/ Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls. <sup>6</sup>Im Modul nach Satz 1 Nr. 8 ist ein Testat für die Lehrveranstaltung Spezifische Methodik/Didaktik des Hauptfachs/ Lehrpraxis Voraussetzung für das Bestehen des Moduls.

(2) <sup>1</sup> Bei der Lehrveranstaltung Kammermusik setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 90% der Lehrveranstaltungen voraus. <sup>2</sup> Bei den übrigen in Abs. 1 genannten Lehrveranstaltungen setzt die Erteilung eines Testats die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) <sup>1</sup> Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. <sup>2</sup> Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung eines Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

## § 8

### Zeitlicher Geltungsbereich

Diese Fachprüfungs- und Studienordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2016/2017 im ersten, dritten, fünften oder siebten Fachsemester aufnehmen.

## § 9

### Inkrafttreten

Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 4. April 2017 sowie der Genehmigung des Präsidenten der Hochschule für Musik und Theater München vom 4. April 2017.

München, den 4. April 2017

Prof. Dr. Bernd Redmann  
Präsident

Diese Satzung wurde am 4. April 2017 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 4. April 2017 durch Anschlag in der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 4. April 2017.

**Studienplan Bachelorstudiengang Volksmusik (Bachelor of Music)**  
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
<b>Instrumentales Hauptfach I-IV</b>	Instrumentales Hauptfach	E	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	10	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	17	12	93
<b>Volksmusikalisches Kernfach I-IV</b>	Praxis der Volksmusik	Ü	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	16	20
	Vermittlung von Volksmusik	S	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8
	Begleitinstrument	E	0,75	2	0,75	2													1,5	4
	Volksmusikkunde	S									1	1	1	1					2	2
<b>Musikethnologie und Rezeption von Volksmusik I-III</b>	Rezeption von Volksmusik	S*	0,5	1					0,5	1			0,5	1	0,5	1			2	4
	Praktikum	P			***	4													***	4
	Musikethnologie	S*					2	2	2	2	2	2							6	6
	Übung zur Musikethnologie	Ü*									1	2							1	2
	Volksmusik im Kontext	Ü/S*									1	2			1	2			2	4
<b>Abschlussmodul</b>	Bachelorarbeit													4	5				0	9
	Disputation																1		0	1
<b>Ensemble I+II</b>	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
	Stimmkunde	V/Ü	1	1	1	1													2	2
	Stimmbildung mit Kindern/Kinderchorleitung	Ü									2	2	2	2					4	4
	Kammermusik	Ü											1	2	1	2			2	4
<b>Musiktheorie I+II</b>	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
<b>Gehörbildung I+II</b>	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
<b>Formenlehre</b>	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
<b>Musikwissenschaft I+II</b>	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Geschichte der regionalen Volksmusik	S*	2	2	2	2													4	4
	Musikgeschichte im Überblick	V*					2	2	2	2									4	4
<b>Instrumental-pädagogik I+II</b>	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Grundlagen der EMP	G	1,5	1															1,5	1
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	Ü/S*					2	2											2	2
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
<b>Unterrichts- und Auftrittspraxis I+II</b>	Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S									2	3	2	3	1	2	1	2	6	10
	Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2							2	2
	Lehrberuf / Vernetzt denken	Ü/S*												2	2				2	2
<b>Wahlpflicht I+II</b>	Wahlpflicht		**	1			**	3	**	5			**	1			**	6	**	16
<b>Gesamt</b>			<b>19,75</b>	<b>30</b>	<b>16,75</b>	<b>30</b>	<b>18,5</b>	<b>30</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>15,5</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	<b>5,5</b>	<b>30</b>	<b>113</b>	<b>240</b>

\* Akademische Stunden  
\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden  
\*\*\* Keine Angabe möglich

**Modulübersicht Bachelorstudiengang Volksmusik (Bachelor of Music)**

Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Fachsemester							
1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	5. Sem.	6. Sem.	7. Sem.	8. Sem.
Instrumentales Hauptfach I 20 ECTS-Punkte		Instrumentales Hauptfach II 20 ECTS-Punkte		Instrumentales Hauptfach III 24 ECTS-Punkte		Instrumentales Hauptfach IV 29 ECTS-Punkte	
Volksmusikalisches Kernfach I 10 ECTS-Punkte		Volksmusikalisches Kernfach II 6 ECTS-Punkte		Volksmusikalisches Kernfach III 10 ECTS-Punkte		Volksmusikalisches Kernfach IV 8 ECTS-Punkte	
Musikethnologie und Rezeption von Volksmusik I 5 ECTS-Punkte		Musikethnologie und Rezeption von Volksmusik II 5 ECTS-Punkte		Musikethnologie und Rezeption von Volksmusik III 10 ECTS-Punkte			
					Abschlussmodul 10 ECTS-Punkte		
Ensemble I 5 ECTS-Punkte						Ensemble II 8 ECTS-Punkte	
Musiktheorie I 4 ECTS-Punkte		Musiktheorie II 4 ECTS-Punkte					
Gehörbildung I 4 ECTS-Punkte		Gehörbildung II 3 ECTS-Punkte					
		Formenlehre 4 ECTS-Punkte					
Musikwissenschaft I 6 ECTS-Punkte		Musikwissenschaft II 4 ECTS-Punkte					
Instrumentalpädagogik I 5 ECTS-Punkte		Instrumentalpädagogik II 6 ECTS-Punkte					
				Unterrichts- und Auftrittspraxis I 8 ECTS-Punkte		Unterrichts- und Auftrittspraxis II 6 ECTS-Punkte	
Wahlpflicht I 9 ECTS-Punkte						Wahlpflicht II 7 ECTS-Punkte	