

Erläuterungen zur Prüfung im Schulpraktischen Klavierspiel

Die Prüfung wird in der Art einer Unterrichtssituation durchgeführt. Es geht nicht in erster Linie um das (perfekte) Ergebnis, sondern auch inwieweit Anregungen und Hilfestellungen des Prüfers umgesetzt werden können.

Zu Aufgabe 1:

Lieder aus dem Bereich Volkslied, Folklore, Spirituals, Gospel werden nur mit einstimmiger Melodie, ohne Akkordsymbole, Popsongs mit Leadsheet (Melodie mit Akkordsymbolen) vorgelegt.

Wenigstens ein Lied ist so einfach gehalten, dass es ausschließlich mit den drei Hauptdreiklängen begleitet werden kann.

Die Melodie des Liedes kann mit dem Klavier dargestellt oder gesungen werden. Vorspiele, Nachspiele und eigene Harmonisierungen können in die Liedbegleitung integriert werden.

Zu Aufgabe 2:

Auch hier werden Hilfestellungen vom Prüfer gegeben. Ein Akkordmodell meint hier z. B. eine Kadenz, eine Jazzkadenz oder einen Turnaround (I-VI-II-V-Verbindung).

Ein Begleitmuster kann z. B. ein lateinamerikanischer Rhythmus, ein Wechselbass oder ein Popgroove sein.

Als Übung empfiehlt sich Kadenzspiel in verschiedenen Tonarten, der mit einem selbst erfundenen Rhythmus unterlegt wird. Die Improvisation wird auf Wunsch an einem zweiten Klavier begleitet. Sie kann einstimmig am Klavier oder mit der Stimme ausgeführt werden.

Anleitungen zur Liedbegleitung und Improvisation

Schott Verlag: Praxis Klavierbegleitung

Helbling Verlag: Sing & Swing Liedbegleitung Klavier

Klett: Pianostyles und leichte Klaviersätze

Klett: Unisono zum Mitspielen Band 1

Beispielaufgaben und Lösungsvorschläge

Mögliche Aufgaben und Lösungsvorschläge

Aufgabe 1:

Vorlage von drei Liedern

Wie lustig ist's im Winter

Musical score for the song "Wie lustig ist's im Winter". The score is written in 4/4 time and consists of three staves of music. The lyrics are: "Wie lustig ist's im Winter wie wird's im Sommer sein? Wenn Senn-rin auf die Alma treibt, ui da wird's lustig sein! Tri-hul-jo, tri hul-jo, tri-di-ri-a tri-di-a, tri-hul-jo, tri-hul-jo, tri-di-ri-a, tri-di-a."

Ein möglicher, einfacher Lösungsvorschlag mit Melodiespiel im Klavier.

Wie lustig ist's im Winter

Musical score for the song "Wie lustig ist's im Winter" with piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and consists of three staves of music. The lyrics are: "Wie lustig ist's im Winter wie wird's im Sommer sein? wenn'd Senn-rin auf die Alma treibt, ui da wird's lustig sein! Tri-hul-ja, tri-hul-ja, tri-di-ri-a tri-di-a, tri-hul-jo, tri-hul-jo, tri-di-ri-a, tri-di-a."

Mögliches Vorspiel

SASCHA GEIZTE MIT DEN WORTEN

Musical score for 'Sascha geizte mit den Worten'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system contains the main melody with lyrics: SA - SCHA GEIZ - TE MIT DEN WOR - TEN Ü - BER - ALL UND AL - LER - OR - TEN KONN - TE HO - HE BO - GEN SPU - CKEN FRÖH - LICH MIT DEN OH - REN ZU - CKEN. The second system starts at measure 5 and features a rhythmic accompaniment of eighth notes with the lyrics: NJA, HEI. The second system includes first and second endings.

Lösungsvorschlag mit Wechselbassbegleitung. Die Melodie wird gesungen.

Sascha geizte mit den Worten

Detailed musical score for 'Sascha geizte mit den Worten' with piano accompaniment. The score is in 2/4 time and is divided into three systems. The first system (measures 1-4) has a vocal line with lyrics: Sa - scha geiz - te mit den Wor - ten ü - ber - all und al - ler - or - ten konn - te ho - he Bo - gen spu - cken fröh - lich mit den Oh - ren zu - cken. The piano accompaniment features a bass line with chords Dm, Dm, A7, and Dm. The second system (measures 5-9) has a vocal line with lyrics: Nja, nja. The piano accompaniment features a bass line with chords Gm, Dm, A7, Dm, and Gm. The third system (measures 10-14) has a vocal line with lyrics: nja, nja, nja, nja, nja, nja, nja, hei. The piano accompaniment features a bass line with chords Dm, A7, and Dm, followed by a section labeled 'Mögliches Vorspiel'.

Morning has broken

(C) C Dm G F C
 Morn - ing has bro - - ken like the first morn - - - ing.
 7 (C) Em Am Dsus4 Gsus4 G
 Black - bird has spo - - - ken like the first bird.
 13 C F F C Am D
 Praise for the sing - - - ing, praise for the morn - - - ing,
 19 G C F Gsus4 G⁷ C
 praise for the spring - - - ing fresh from the world.

Ein Lösungsvorschlag für die ersten vier Takte. Entsprechend weiter auszuführen.

3. C Dm G

Aufgabe 2 Akkordmodell

Möglichkeit 1 (siehe Notenbeispiel Akkordmodell)

T. 1-2 werden vorgegeben. Darüber soll eine Harmonisierung vorgenommen werden.

Eine Lösung ist hier eine I-VI-II-V Verbindung mit den Harmonien Bb, Gm, Cm7, F7.

Darüber soll ein Groove entwickelt werden.

3 mögliche Lösungen T. 5-6 ist ein Groove im Stil einer Popballade, T. 7-8 als Bossa Nova, T. 9-10 als Wechselbassmodell.

T. 11-12 und T. 13-14 geben mögliche Improvisationen über diesem Akkordmodell wieder.

Möglichkeit 2

T. 15-18 werden vorgegeben. Die Akkordsymbole sind selbst am Klavier darzustellen.

T. 19-22 stellen eine mögliche Lösung dar. (Die 9 ist hier hinzugefügt, muss aber, da in Klammer stehend nicht zwingend im Akkord vorkommen.)

T. 23-26 Groove im Stil einer Popballade, T. 27-30 Groove im Stil eines Bossa Nova.

Akkordmodell

The image displays four systems of musical notation for piano accompaniment, arranged in a 4/4 time signature. The first system (measures 1-8) is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 9-14) continues the piece, with a key signature change to two sharps (F# and C#) at the end. The third system (measures 15-22) is a chord progression exercise, with the right hand playing diamond-shaped symbols and the left hand playing chords. Above the staff, the chords are labeled: D(add9), A(add9), Bm7, G, D(add9), A(add9), Bm7, G. The fourth system (measures 23-30) returns to a melodic and bass line style, with a key signature change to two sharps at the beginning.

Hier sind nur wenige Lösungen dargestellt. Es gibt natürlich viele, zum Teil auch deutlich anspruchsvollere Lösungsmöglichkeiten.