

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Studiengang
Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach)
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 12. Juni 2023

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 3 des Gesetzes vom 23. Dezember 2022 (GVBl. S. 709), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Vorbemerkung

Die Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung erfolgen der Einfachheit halber in der männlichen Sprachform, sind aber geschlechtsneutral (m/w/d) aufzufassen.

Inhaltsverzeichnis

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Prüfungen (Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)
- § 7 Testate
- § 8 Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

§1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge, die mit einer staatlichen Prüfung abgeschlossen werden (APO-Lehramt) für den Studiengang Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) ¹Der Studiengang ist grundständiger Studiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 1, Art. 79 Abs. 2 Satz 1 Nr. 2 BayHIG. ²Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 122,75 SWS (ohne den „Freien Bereich“).

§ 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3 Lehrveranstaltungen

Im Studiengang Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- Hauptseminar (HS)
- Proseminar (PS)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Vorlesung (V)
- Sonstige

§ 4 Studieninhalte

(1) ¹Im künstlerisch-praktischen Bereich sind folgende Module abzulegen:

- | | |
|--|--------------------------------|
| 1. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 1: | 11 Leistungspunkte |
| 2. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 2: | 9 Leistungspunkte |
| 3. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 3: | 9 Leistungspunkte |
| 4. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 4: | 14 Leistungspunkte |
| 5. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) I: | 7 Leistungspunkte ¹ |
| 6. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) II-1: | 6 Leistungspunkte |
| 7. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) II-2: | 12 Leistungspunkte |
| 8. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) III: | 3 Leistungspunkte |
| 9. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) IV: | 6 Leistungspunkte |
| 10. Modul Schulische Ensemble Praxis (SEP): | 6 Leistungspunkte ² |

¹ Bereichsübergreifendes Modul: Zwei Leistungspunkte werden zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: Stimmkunde).

² Bereichsübergreifendes Modul: Ein Leistungspunkt wird zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: SEP Popinformation).

²Als Instrumente sind gemäß § 75 Abs. 2 Nr. 1 Buchst. b, Abs. 1 Nr. 2 Buchst. a LPO I zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre, Harfe, oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente.
³In begründeten Fällen kann der zuständige Prüfungsausschuss ein anderes Instrument zulassen.

(2) Im theoretisch-wissenschaftlichen Bereich sind folgende Module abzulegen:

1. Modul Musiktheorie (Mth):	5 Leistungspunkte
2. Modul Gehörbildung (Gb):	5 Leistungspunkte
3. Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb):	8 Leistungspunkte
4. Modul Musikwissenschaft (Muwi):	12 Leistungspunkte
5. Modul Interdisziplinäres Modul (IM) 1:	7 Leistungspunkte
6. Modul Interdisziplinäres Modul (IM) 2:	6 Leistungspunkte

(3) Im Bereich Musikpädagogik/Fachdidaktik sind folgende Module abzulegen:

1. Modul Musikpädagogik (Mup) 1:	4 Leistungspunkte
2. Modul Musikpädagogik (Mup) 2:	8 Leistungspunkte ³

(4) ¹Zur Schwerpunktsetzung und Professionalisierung ist vom Studierenden eines der folgenden Profile zu wählen:

1. Alte Musik
2. Chordirigieren
3. Elementare Musikpädagogik
4. Gesang
5. Jazz
6. Kirchenmusik (ev. und kath.)
7. Musizieren in der Klasse
8. Musikwissenschaft
9. Musiktheorie/Gehörbildung
10. Orchesterdirigieren
11. Orchesterinstrumente
12. Tasten- und Zupfinstrumente
13. Volksmusik

²In jedem Profil sind Module fachwissenschaftlicher bzw. künstlerischer Ausrichtung und ein Modul musikdidaktischer Ausrichtung mit einem Gesamtumfang von 70 Leistungspunkten zu belegen. ³In den Profilen sind folgende Module abzulegen:

1) Profil Alte Musik

Modul Alte Musik (AMu I) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu I) 2:	8 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu I) 3:	19 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu II) 2:	7 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu II) 3:	8 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu-Mup):	12 Leistungspunkte

³ Bereichsübergreifendes Modul: Zwei Leistungspunkte werden zum künstlerisch-praktischen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: SEP-Teilfächer).

2) Profil Chordirigieren

Modul Chordirigieren (Chd I) 1:	9 Leistungspunkte
Modul Chordirigieren (Chd I) 2:	11 Leistungspunkte
Modul Chordirigieren (Chd I) 3:	27 Leistungspunkte
Modul Chordirigieren (Chd II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Chordirigieren (Chd II) 2:	5 Leistungspunkte
Modul Chordirigieren (Chd-Mup):	10 Leistungspunkte

3) Profil Elementare Musikpädagogik

Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 1:	6 Leistungspunkte
Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 2:	6 Leistungspunkte
Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 3:	25 Leistungspunkte
Modul Elementare Musikpädagogik (EMp II) 1:	11 Leistungspunkte
Modul Elementare Musikpädagogik (EMp II) 2:	9 Leistungspunkte
Modul Elementare Musikpädagogik (EMp-Mup):	13 Leistungspunkte

4) Profil Gesang

Modul Gesang (Ges I) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Gesang (Ges I) 2:	11 Leistungspunkte
Modul Gesang (Ges I) 3:	27 Leistungspunkte
Modul Gesang (Ges II):	12 Leistungspunkte
Modul Gesang (Ges-Mup):	12 Leistungspunkte

5) Profil Jazz

Modul Jazz (Jazz I) 1:	10 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz I) 2:	8 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz I) 3:	18 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz II) 2:	8 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz II) 3:	6 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz-Mup):	12 Leistungspunkte

6) Profil Kirchenmusik

6.1 Evangelisch

Modul Kirchenmusik (Kimu I) 1:	17 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu I) 2:	16 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu I) 3:	18 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (KEP III):	3 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu II):	4 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu-Mup):	12 Leistungspunkte

6.2 Katholisch

Modul Kirchenmusik (Kimu I) 1:	15 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu I) 2:	15 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu I) 3:	21 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (KEP III):	3 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu II):	4 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu-Mup):	12 Leistungspunkte

7) Profil Musizieren in der Klasse

Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 1:	12 Leistungspunkte
Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 2:	12 Leistungspunkte
Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 3:	26 Leistungspunkte
Modul Musizieren in der Klasse (MiK II):	10 Leistungspunkte
Modul Musizieren in der Klasse (MiK-Mup):	10 Leistungspunkte

8) Profil Musikwissenschaft

Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 1:	9 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 2:	10 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 3:	15 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 2:	8 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 3:	10 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi-Mup):	10 Leistungspunkte

9) Profil Musiktheorie/Gehörbildung

Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 1:	12 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 2:	12 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 3:	18 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 2:	6 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 3:	4 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb-Mup):	10 Leistungspunkte

10) Profil Orchesterdirigieren

Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 1:	11 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 2:	9 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 3:	21 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 1:	6 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 2:	6 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 3:	5 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord-Mup):	12 Leistungspunkte

11) Profil Orchesterinstrumente

Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 1:	10 Leistungspunkte
Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 2:	10 Leistungspunkte
Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 3:	23 Leistungspunkte
Modul Orchesterinstrumente (Oi II) 1:	7 Leistungspunkte
Modul Orchesterinstrumente (Oi II) 2:	8 Leistungspunkte
Modul Orchesterinstrumente (Oi-Mup):	12 Leistungspunkte

12) Profil Tasten- und Zupfinstrumente

Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 1:	10 Leistungspunkte
Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 2:	10 Leistungspunkte
Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 3:	23 Leistungspunkte

Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi II) 2:	7 Leistungspunkte
Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi-Mup):	12 Leistungspunkte

13) Profil Volksmusik

Modul Volksmusik (Vomu I) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Volksmusik (Vomu I) 2:	11 Leistungspunkte
Modul Volksmusik (Vomu I) 3:	15 Leistungspunkte
Modul Volksmusik (Vomu I) 4:	16 Leistungspunkte
Modul Volksmusik (Vomu II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Volksmusik (Vomu-Mup):	12 Leistungspunkte

(5) ¹Dem Modul „Freier Bereich“ sind insgesamt 13 LP zugeordnet. ²Dieses Modul umfasst weitere lehramtsbezogene Veranstaltungen aus den in § 22 Abs. 2 Nr. 3 Buchst. b bis d LPO I genannten Bereichen, vgl. § 22 Abs. 2 Nr. 3 Buchst. f LPO I. ³Die Studierenden können alle an der Hochschule für Musik und Theater München für diesen Bereich ausgewiesenen Lehrveranstaltungen wählen.

§ 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden die Studiengangskoordination, der/die Vorsitzende des Prüfungsausschusses gemäß § 6 APO-Lehramt sowie die jeweiligen Profil- und Modulbeauftragten zur Verfügung.

§ 6
Prüfungen
(Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)

1) Modul Künstlerische Praxis Individuell (KPI) 1

Modulprüfung: Sprechen

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 10 bis 15 Minuten)

Regeltermin: 2. oder 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14

Inhalt: hochschulöffentliches, solistisches Vorsprechen und Vorspielen von Texten und Szenen unterschiedlichen Charakters (auch im kleinen Ensemble)

2) Modul Künstlerische Praxis Individuell (KPI) 3

Modulprüfung: 2. Instrument

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 10 bis 15 Minuten)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14

Inhalt: solistisches Vorspiel von zwei Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen⁴ auf dem 2. Instrument (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

3) Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) I

a) Modul-Teilprüfung: Ensembleleitung

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 15 Minuten)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14

Inhalt: Einstudierung

b) Modul-Teilprüfung: Stimmkunde

Prüfungsart: schriftliche Prüfung (Dauer: 60 Minuten)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14

Inhalt: Stimmphysiologie, Methodik der Stimmbildung

4) Modul Schulische Ensemble Praxis (SEP)

Modulprüfung: SEP Teilfächer

Prüfungsart: mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten)

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14

Inhalt: Erarbeitung, Vorstellung und Verteidigung eines selbst erstellten Konzeptes

5) Modul Musiktheorie (Mth)

Prüfungsart: Insgesamt sind nach Wahl des Studierenden zu erbringen:

a) Modul-Teilprüfung: Musiktheorie Studienleistung 1

eine Seminararbeit (Umfang 6–10 Seiten⁵) oder eine schriftliche Prüfung (Dauer: 45 Minuten)

und

b) Modul-Teilprüfung: Musiktheorie Studienleistung 2

eine mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 10 Minuten) oder eine Werkmappe mit drei bis fünf ausgearbeiteten kürzeren Aufgaben

⁴ Bei Perkussionsinstrumenten sind statt Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen solche für unterschiedliche Instrumentengattungen vorzutragen.

⁵ A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.

Regeltermin: 2.- 3. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des Studierenden auf zwei der vier Proseminare)

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistungen

Inhalt: Themen der Musiktheorie

6) **Modul Gehörbildung (Gb)**

Modulprüfung: Gehörbildung

Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 25 Minuten)

Regeltermin: 5. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14

Inhalt: Bearbeitung von Gehörbildungsaufgaben

7) **Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb)**

Prüfungsart: Insgesamt sind nach Wahl des Studierenden zu erbringen:

a) Modul-Teilprüfung: Musiktheorie Studienleistung 1

eine Seminararbeit (Umfang 8-12 Seiten⁶, Bearbeitungszeit: 3 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit) oder ein Kurzreferat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (5 – 10 Seiten)

und

b) Modul-Teilprüfung: Musiktheorie Studienleistung 2

eine Werkmappe mit bis zu drei ausgearbeiteten Stilübungen kleineren bis mittleren Umfangs

Regeltermin: 7. – 9. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des Studierenden auf zwei der drei Hauptseminare)

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistungen

Inhalt: Themen der Musiktheorie

8) **Modul Musikwissenschaft (Muwi)**

a) Modul-Teilprüfung: Musikgeschichte

Prüfungsart: mündliche Prüfung (20 Minuten)

Regeltermin: 4. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14

Inhalt: Themen der Musikgeschichte

b) Modul-Teilprüfung: Historische Musikwissenschaft

Prüfungsart: eine Seminararbeit (Umfang 6-12 Seiten, Bearbeitungszeit: 6 Wochen)

Regeltermin: 6. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: ein Thema der Musikgeschichte

9) **Modul Interdisziplinäres Modul (IM) 1**

Prüfungsart: praktisch bestehend aus drei Teilen (Bearbeitungszeit: insgesamt zwei Semester); die Abgabe der Werkmappe (Multimedia) zu einem OER-Projekt [inkl. Präsentation]; Dauer: in der Regel ca. 5 bis 10 Minuten, erfolgt am Ende der Unterrichtszeit des 2. Fachsemesters; die Erprobung des Arrangements (Projektseminar 1) erfolgt am Ende der Unterrichtszeit des 1. Fachsemesters; die Präsentation (Projektseminar 2) erfolgt am Ende der Unterrichtszeit des 2. Fachsemesters.

a) Modul-Teilprüfung: Multimedia

Die Präsentation der Werkmappe enthält den Nachweis der für das OER-Projekt erforderlichen Kompetenzen im Audio-visuellen-Bereich. In Bezug auf die spätere Berufspraxis sind dabei Open-Source-Programme proprietären bzw. plattformspezifischen Lösungen vorzuziehen

und

⁶ A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.

b) Modul-Teilprüfung: Projektseminar 1

einem selbst erstellten und mit dem Seminarorchester erprobten Arrangement
und

c) Modul-Teilprüfung: Projektseminar 2

einem Projekt, in dem fächerübergreifend musiktheoretische, künstlerisch praktische sowie mediale Inhalte und/oder Techniken präsentiert werden.

Regeltermin: 2. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Interdisziplinäre Kompetenzen

10) Modul Interdisziplinäres Modul 2 (IM) 2

Modulprüfung: Interdisziplinäre Leistungen

Prüfungsart: Werkmappe, die die Bearbeitung von bis zu drei Aufgaben (im Umfang von insgesamt bis zu 20000 Zeichen) enthält. (Bearbeitungszeit 2 Semester, Abgabe erfolgt spätestens am Ende der Unterrichtszeit des 8. Semesters)

Regeltermin: 7. und 8. Semester

Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

Inhalt: Wissenschaftliche Kompetenzen (interdisziplinär)

11) Modul Musikpädagogik (Mup) 2

Modulprüfung: Musikpädagogik

Prüfungsart: mündliche Prüfung (30 Minuten)

Regeltermin: 9. Semester

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Entspricht der Leistung für die Fachdidaktik gemäß § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1

Buchst. a LPO I.

Inhalt: Themen der Musikpädagogik

12) Profilprüfung

Entsprechend dem gewählten Profil ist eine profilspezifische Prüfung abzulegen.

Regeltermin: 8. Semester, soweit nicht anders angegeben

Bewertung: benotete Prüfungsleistung

Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/2

Prüfungsart und Inhalt unterscheiden sich je nach den Profilen. Im Einzelnen:

a) Profil Alte Musik

Prüfungsart: praktische Prüfung (30-45 Minuten)

Inhalt: öffentliches, solistisches Vorspiel (auch im kleinen Ensemble) in der Form eines Recitals oder eines Projektes

b) Profil Chordirigieren

Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)

Inhalt: Leitung von mindestens einer Chorprobe (Dauer: ca. 20 Minuten);
öffentliche Aufführung (Dauer: mindestens 10 Minuten)

c) Profil Elementare Musikpädagogik

Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt; 15-30 Minuten)

Inhalt: künstlerische bzw. pädagogische Präsentation

d) Profil Gesang

Prüfungsart: praktische Prüfung (Recital oder Projekt; 25-35 Minuten)

Inhalt: hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

e) Profil Jazz

Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer ca. 20 bis 30 Minuten)

Inhalt: öffentlicher Vortrag von mindestens zwei Stücken unter eigener Mitwirkung im gewählten Kernfach (darunter mindestens ein eigenes Arrangement für jazztypisches Ensemble mit mindestens drei Melodie- bzw. Blasinstrumenten, das mindestens eine eigene Improvisation enthält).

f) Profil Kirchenmusik

Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)

Inhalt: Konzeption, Vorbereitung und Durchführung der musikalischen Gestaltung eines Gottesdienstes (mit Anteilen von künstlerischem und liturgischem Orgelspiel sowie Liturgiegesang bzw. Hymnologie)

g) Profil Musizieren in der Klasse

Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)

Inhalt: Das Projekt umfasst die Erstellung und Einstudierung eines eigenen Arrangements oder einer Komposition für ein an der Schulpraxis orientiertes Ensemble. Das Arrangement bzw. die Komposition kann auch im Rahmen an einer Schule durchgeführten Arbeitsphase einstudiert werden. Die Phasen des Projekts sind auf geeignete Weise zu dokumentieren (z. B. in Schrift, Bild und Ton) und im Rahmen eines Auswertungsgesprächs (Dauer: 10 bis 15 Minuten) zu präsentieren; die Dokumentation ist zwei Wochen vor dem Auswertungsgespräch einzureichen.

h) Profil Musikwissenschaft

Prüfungsart: schriftlich (zwei Projekte [Regeltermine: 6. bzw. 8 Semester] und eine Hauptseminararbeit [Regeltermin: 7. bis 9. Semester])

Inhalt:

a) Zu jedem der beiden Projekte nach Wahl des Studierenden:

- Verfassen und Präsentieren einer Konzertmoderation oder
- Erstellen eines Booklets zu einer CD oder
- Verfassen eines Programmheftes.

b) Hauptseminararbeit

Die Hauptseminararbeit ist im Fach Musikwissenschaft (Umfang 10-20 Seiten, Bearbeitungszeit: 6 Wochen) zu verfassen.

Die Profilnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen gebildet: Die Hauptseminararbeit wird doppelt gewichtet, die Projekte werden jeweils einfach gewichtet.

i) Profil Musiktheorie/Gehörbildung

Regeltermin: 9. Semester

Prüfungsart und Prüfungsinhalt:

- Mappe mit mindestens vier Arbeiten in Musiktheorie und/oder Gehörbildung; eine oder mehrere dieser Arbeiten nach Wahl des Studierenden sind Teil einer Präsentation (20 Minuten) in Musiktheorie und/oder Gehörbildung oder Aufführung in Musiktheorie (20 Minuten)
- Lehrprobe (25 Minuten) und Kolloquium zur Lehrprobe (10 Minuten) in Musiktheorie und/oder Gehörbildung

Die Profilnote wird aus dem arithmetischen Mittel der in den Prüfungen erzielten Noten gebildet.

j) Profil Orchesterdirigieren

Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)

Inhalt: Leitung von mindestens einer Orchesterprobe (Dauer: ca. 20 Minuten);
öffentliche Aufführung (Dauer: mindestens 10 Minuten)

k) Profil Orchesterinstrumente

Prüfungsart: praktische Prüfung (Recital oder Projekt; Dauer: 25-35 Minuten)

Inhalt: hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen⁷ (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

l) Profil Tasten- und Zupfinstrumente

Prüfungsart: praktische Prüfung (Recital oder Projekt; Dauer: 25-35 Minuten)

Inhalt: hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen (auch im kleinen Ensemble)

m) Profil Volksmusik

Prüfungsart: praktische Prüfung

Inhalt:

- Nach Wahl des Studierenden: hochschulöffentliche Einstudierung (Anleitung einer Sing- und Tanzgruppe) oder interne Einstudierung (Anleitung einer Spielgruppe) (Dauer: jeweils 25-35 Minuten)
- hochschulöffentlicher Vortrag von regionaler Musik unterschiedlichen Charakters, solistisch oder im kleinen Ensemble (Dauer: 20 Minuten)

Die Profilnote wird aus dem arithmetischen Mittel der in den beiden Prüfungsteilen erzielten Noten gebildet.

⁷ Bei Perkussionsinstrumenten sind statt Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen solche für unterschiedliche Instrumentengattungen zu präsentieren.

§ 7
Testate

(1)¹ In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1) Künstlerische Ensemblepraxis KEP I:

Lehrveranstaltung:

a) Ensembleleitung

2) Künstlerische Ensemblepraxis KEP II-1:

Lehrveranstaltungen:

a) Bigbandleitung

b) Chorleitung

c) Orchesterleitung

3) Künstlerische Ensemblepraxis KEP II-2:

Lehrveranstaltungen:

d) Bigbandleitung

e) Chorleitung

f) Orchesterleitung

4) Künstlerische Ensemblepraxis KEP III:

Lehrveranstaltung:

a) Chor

5) Künstlerische Ensemblepraxis KEP IV:

Lehrveranstaltung:

a) Großes Instrumentalensemble

6) Schulische Ensemblepraxis SEP:

Lehrveranstaltungen:

a) Rhythmik

b) SEP PopInfo

c) SEP PopJazz

d) SEP Teilfächer

7) Musikpädagogik Mup 2:

Lehrveranstaltungen:

a) SEP Teilfächer

8) Alte Musik AMu II-1:

Lehrveranstaltung:

a) Kammermusik/Barockorchester

9) Alte Musik AMu II-2:

Lehrveranstaltung:

b) Historischer Tanz

10) Alte Musik AMu II-3:

Lehrveranstaltung:

a) Kammermusik/Barockorchester

11) Alte Musik AMu-Mup:

Lehrveranstaltung:

a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

12) Chordirigieren Chd I-1:

Lehrveranstaltungen:

a) Chorleitung

b) Chor

13) Chordirigieren Chd I-2:

Lehrveranstaltungen:

a) Chorleitung

b) Chor

14) Chordirigieren Chd I-3:

Lehrveranstaltungen:

a) Chorleitung

b) Chor

15) Chordirigieren Chd-Mup:

Lehrveranstaltung:

a) Unterrichtspraxis

16) Elementare Musikpädagogik EMP I-1:

Lehrveranstaltung:

a) Künstlerisches Hauptfach EMP

17) Elementare Musikpädagogik EMP I-2:

Lehrveranstaltung:

a) Künstlerisches Hauptfach EMP

18) Elementare Musikpädagogik EMP I-3:

Lehrveranstaltungen:

a) Künstlerisches Hauptfach EMP

b) EMP-Projekt

19) Elementare Musikpädagogik EMP II-1:

Lehrveranstaltungen:

a) Rhythmik

b) Grundlagen der Bewegung

c) Training Bewegung/Tanz

d) Elementares Musizieren

20) Elementare Musikpädagogik EMP II-2:

Lehrveranstaltungen:

a) Training Bewegung/Tanz

b) Percussion Ensemble

c) Stimmbildung mit Kindern/Kinderchorleitung

21) Elementare Musikpädagogik EMP-Mup:

Lehrveranstaltungen:

- a) Hospitation
- b) Unterrichtspraxis

22) Gesang Ges I-2:

Lehrveranstaltung:

- a) Chor

23) Gesang Ges I-3:

Lehrveranstaltung:

- a) Kleines Ensemble

24) Gesang Ges II:

Lehrveranstaltungen:

- a) Sängerspezifische Körperarbeit,
- b) Szenische Grundausbildung (Improv./Interakt.),
- c) Szenische Übung.

25) Gesang Ges-Mup:

Lehrveranstaltung:

- a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

26) Jazz I-1:

Lehrveranstaltung:

- a) Lehrveranstaltung Ensemble (Improvisation/Repertoire)

27) Jazz I-3:

Lehrveranstaltung:

- a) Lehrveranstaltung Ensemble (Improvisation/Repertoire)

28) Jazz II-2:

Lehrveranstaltung:

- a) Arrangement/Komposition I

29) Jazz II-3:

Lehrveranstaltung:

- a) Arrangement/Komposition II

30) Jazz-Mup:

Lehrveranstaltung:

- a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

31) Kirchenmusik Kimu I-1:

Lehrveranstaltung:

- a) Choralsingen

32) Kirchenmusik Kimu I-2:

Lehrveranstaltung:

- a) Choralsingen

33) Kirchenmusik Kimu-Mup:

Lehrveranstaltung:

a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

34) Musizieren in der Klasse MiK II:

Lehrveranstaltungen:

a) SEP-Teilfach

b) Training Bewegung/Tanz

c) Percussion Ensemble

35) Musiktheorie/Gehörbildung Mth/Gb-Mup:

Lehrveranstaltungen:

a) Methodik der Musiktheorie und Lehrproben

b) Methodik der Gehörbildung und Lehrproben

36) Orchesterdirigieren Ord I-1:

Lehrveranstaltung:

a) Orchesterleitung

37) Orchesterdirigieren Ord I-2:

Lehrveranstaltung:

a) Orchesterleitung

38) Orchesterdirigieren Ord I-3:

Lehrveranstaltung:

a) Orchesterleitung

39) Orchesterdirigieren Ord-Mup:

Lehrveranstaltung:

a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

40) Orchesterinstrument Oi II-1:

Lehrveranstaltungen:

a) Kammermusik/kleines Ensemble

b) Alexander-Technik

41) Orchesterinstrument Oi II-2:

Lehrveranstaltung:

a) Kammermusik/kleines Ensemble

42) Orchesterinstrument Oi-Mup:

Lehrveranstaltung:

a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

43) Tasten- und Zupfinstrumente TZi II-1:

Lehrveranstaltung:

a) Kammermusik/kleines Ensemble

44) Tasten- und Zupfinstrumente TZi II-2:

Lehrveranstaltungen:

a) Kammermusik/kleines Ensemble

b) Alexander-Technik

45) Tasten- und Zupfinstrumente TZi–Mup:

Lehrveranstaltung:

a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

46) Volksmusik Vomu I-1:

Lehrveranstaltung:

a) Praxis der Volksmusik

47) Volksmusik Vomu I-2:

Lehrveranstaltung:

a) Praxis der Volksmusik

48) Volksmusik Vomu I-3:

Lehrveranstaltung:

a) Praxis der Volksmusik

49) Volksmusik Vomu-Mup:

Lehrveranstaltung:

a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

²Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) ¹Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. ²Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung des Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 8

Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

¹Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung - mit dem Vorbehalt des Einvernehmens des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst - in Kraft. ²Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2023/2024 im 1., 3., 5. oder 7. Fachsemester aufnehmen.

³Abweichend hiervon gilt § 6 Nr. 12 i) zusätzlich rückwirkend für alle Studierenden, die ihr Studium im Wintersemester 2022/2023 im 1. Fachsemester aufgenommen haben.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 12. Juni 2023 (Umlaufverfahren), sowie der Genehmigung der Präsidentin der Hochschule für Musik und Theater München vom 13. Juni 2023. Das Einvernehmen des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst ist noch einzuholen.

München, den 13. Juni 2023

Prof. Lydia Grün
Präsidentin

Diese Satzung wurde am 13. Juni 2023 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 13. Juni 2023 durch Anschlag in der Hochschule und im Internetauftritt der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 13. Juni 2023.