Hochschule
für Musik und Theater
München

Fachprüfungs- und Studienordnung für den Studiengang
Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach)
der Hochschule für Musik und Theater München

Vom 12. Juni 2023

(aktualisierte Fassung)

Geändert durch die Erste Änderungssatzung vom 24. Oktober 2023

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414), zuletzt geändert durch § 3 des Gesetzes vom 23. Dezember 2022 (GVBl. S. 709), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

Inhaltsverzeichnis

§ 1 Geltungsbereich
§ 2 Studienbeginn
§ 3 Lehrveranstaltungen
§ 4 Studieninhalte
§ 5 Studienberatung
§ 6 Prüfungen (Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)
§ 7 Testate
§ 8 Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

§1
Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge, die mit einer staatlichen Prüfung abgeschlossen werden (APO-Lehramt) für den Studiengang Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) [1]Der Studiengang ist grundständiger Studiengang im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 1, 2. HS, Art. 79 Abs. 2 Satz 1 Nr. 2 BayHIG. [2]Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt 122,75 SWS (ohne den „Freien Bereich“).

§ 2
Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 3
Lehrveranstaltungen

Im Studiengang Lehramt an Gymnasien (Unterrichtsfach Musik als Doppelfach) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- Hauptseminar (HS)
- Proseminar (PS)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Vorlesung (V)
- Sonstige

§ 4
Studieninhalte

(1) [1]Im künstlerisch-praktischen Bereich sind folgende Module abzulegen:

1.	Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 1:	11 Leistungspunkte
2.	Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 2:	9 Leistungspunkte
3.	Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 3:	9 Leistungspunkte
4.	Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 4:	14 Leistungspunkte
5.	Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) I:	7 Leistungspunkte [1]
6.	Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) II-1:	6 Leistungspunkte

[1] Bereichsübergreifendes Modul: Zwei Leistungspunkte werden zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: Stimmkunde).

7. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) II-2: 12 Leistungspunkte
8. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) III: 3 Leistungspunkte
9. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) IV: 6 Leistungspunkte
10. Modul Schulische Ensemble Praxis (SEP): 6 Leistungspunkte [2]

[2]Als Instrumente sind gemäß § 75 Abs. 2 Nr. 1 Buchst. b, Abs. 1 Nr. 2 Buchst. a LPO I zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre, Harfe, oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente. [3]In begründeten Fällen kann der zuständige Prüfungshauptausschuss ein anderes Instrument zulassen.

(2) Im theoretisch-wissenschaftlichen Bereich sind folgende Module abzulegen:

1. Modul Musiktheorie (Mth): 5 Leistungspunkte
2. Modul Gehörbildung (Gb): 5 Leistungspunkte
3. Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb): 8 Leistungspunkte
4. Modul Musikwissenschaft (Muwi): 12 Leistungspunkte
5. Modul Interdisziplinäres Modul (IM) 1: 7 Leistungspunkte
6. Modul Interdisziplinäres Modul (IM) 2: 6 Leistungspunkte

(3) Im Bereich Musikpädagogik/Fachdidaktik sind folgende Module abzulegen:

1. Modul Musikpädagogik (Mup) 1: 4 Leistungspunkte
2. Modul Musikpädagogik (Mup) 2: 8 Leistungspunkte [3]

(4) [1]Zur Schwerpunktsetzung und Professionalisierung ist von dem*der Studierenden eines der folgenden Profile zu wählen:

1. Alte Musik
2. Chordirigieren
3. Elementare Musikpädagogik
4. Gesang
5. Jazz
6. Kirchenmusik (ev. und kath.)
7. Musizieren in der Klasse
8. Musikwissenschaft
9. Musiktheorie/Gehörbildung
10. Orchesterdirigieren
11. Orchesterinstrumente
12. Tasten- und Zupfinstrumente
13. Volksmusik

[2]In jedem Profil sind Module fachwissenschaftlicher bzw. künstlerischer Ausrichtung und ein Modul musikdidaktischer Ausrichtung mit einem Gesamtumfang von 70 Leistungspunkten zu belegen. [3]In den Profilen sind folgende Module abzulegen:

---

[2] Bereichsübergreifendes Modul: Ein Leistungspunkt wird zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: SEP Popinformation).
[3] Bereichsübergreifendes Modul: Zwei Leistungspunkte werden zum künstlerisch-praktischen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: SEP-Teilfächer).

1) Profil Alte Musik

Modul Alte Musik (AMu I) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu I) 2:	8 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu I) 3:	19 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu II) 2:	7 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu II) 3:	8 Leistungspunkte
Modul Alte Musik (AMu-Mup):	12 Leistungspunkte

2) Profil Chordirigieren

Modul Chordirigieren (Chd I) 1:	9 Leistungspunkte
Modul Chordirigieren (Chd I) 2:	11 Leistungspunkte
Modul Chordirigieren (Chd I) 3:	27 Leistungspunkte
Modul Chordirigieren (Chd II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Chordirigieren (Chd II) 2:	5 Leistungspunkte
Modul Chordirigieren (Chd-Mup):	10 Leistungspunkte

3) Profil Elementare Musikpädagogik

Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 1:	6 Leistungspunkte
Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 2:	6 Leistungspunkte
Modul Elementare Musikpädagogik (EMp I) 3:	25 Leistungspunkte
Modul Elementare Musikpädagogik (EMp II) 1:	11 Leistungspunkte
Modul Elementare Musikpädagogik (EMp II) 2:	9 Leistungspunkte
Modul Elementare Musikpädagogik (EMp-Mup):	13 Leistungspunkte

4) Profil Gesang

Modul Gesang (Ges I) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Gesang (Ges I) 2:	11 Leistungspunkte
Modul Gesang (Ges I) 3:	27 Leistungspunkte
Modul Gesang (Ges II):	12 Leistungspunkte
Modul Gesang (Ges-Mup):	12 Leistungspunkte

5) Profil Jazz

Modul Jazz (Jazz I) 1:	10 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz I) 2:	8 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz I) 3:	18 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz II) 2:	8 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz II) 3:	6 Leistungspunkte
Modul Jazz (Jazz-Mup):	12 Leistungspunkte

6) Profil Kirchenmusik

6.1 Evangelisch

Modul Kirchenmusik (Kimu I) 1:	17 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu I) 2:	16 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu I) 3:	18 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (KEP III):	3 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu II):	4 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu-Mup):	12 Leistungspunkte

6.2 Katholisch

Modul Kirchenmusik (Kimu I) 1:	15 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu I) 2:	15 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu I) 3:	21 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (KEP III):	3 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu II):	4 Leistungspunkte
Modul Kirchenmusik (Kimu-Mup):	12 Leistungspunkte

7) Profil Musizieren in der Klasse

Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 1:	12 Leistungspunkte
Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 2:	12 Leistungspunkte
Modul Musizieren in der Klasse (MiK I) 3:	26 Leistungspunkte
Modul Musizieren in der Klasse (MiK II):	10 Leistungspunkte
Modul Musizieren in der Klasse (MiK-Mup):	10 Leistungspunkte

8) Profil Musikwissenschaft

Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 1:	9 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 2:	10 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi I) 3:	15 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 2:	8 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi II) 3:	10 Leistungspunkte
Modul Musikwissenschaft (Muwi-Mup):	10 Leistungspunkte

9) Profil Musiktheorie/Gehörbildung

Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 1:	12 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 2:	12 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb I) 3:	18 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 2:	6 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb II) 3:	4 Leistungspunkte
Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb-Mup):	10 Leistungspunkte

10) Profil Orchesterdirigieren

Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 1:	11 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 2:	9 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord I) 3:	21 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 1:	6 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 2:	6 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord II) 3:	5 Leistungspunkte
Modul Orchesterdirigieren (Ord-Mup):	12 Leistungspunkte

11) Profil Orchesterinstrumente

Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 1:	10 Leistungspunkte
Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 2:	10 Leistungspunkte
Modul Orchesterinstrumente (Oi I) 3:	23 Leistungspunkte
Modul Orchesterinstrumente (Oi II) 1:	7 Leistungspunkte
Modul Orchesterinstrumente (Oi II) 2:	8 Leistungspunkte
Modul Orchesterinstrumente (Oi-Mup):	12 Leistungspunkte

12) Profil Tasten- und Zupfinstrumente

Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 1:	10 Leistungspunkte
Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 2:	10 Leistungspunkte
Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi I) 3:	23 Leistungspunkte
Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi II) 2:	7 Leistungspunkte
Modul Tasten- und Zupfinstrumente (TZi-Mup):	12 Leistungspunkte

13) Profil Volksmusik

Modul Volksmusik (Vomu I) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Volksmusik (Vomu I) 2:	11 Leistungspunkte
Modul Volksmusik (Vomu I) 3:	15 Leistungspunkte
Modul Volksmusik (Vomu I) 4:	16 Leistungspunkte
Modul Volksmusik (Vomu II) 1:	8 Leistungspunkte
Modul Volksmusik (Vomu-Mup):	12 Leistungspunkte

(5) [1]Dem Modul „Freier Bereich“ sind insgesamt 13 LP zugeordnet. [2]Dieses Modul umfasst weitere lehramtsbezogene Veranstaltungen aus den in § 22 Abs. 2 Nr. 3 Buchst. b bis d LPO I genannten Bereichen, vgl. § 22 Abs. 2 Nr. 3 Buchst. f LPO I. [3]Die Studierenden können alle an der Hochschule für Musik und Theater München für diesen Bereich ausgewiesenen Lehrveranstaltungen wählen.

§ 5
Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem*der Studierenden die Studiengangskoordination, der*die Vorsitzende des Prüfungsausschusses gemäß § 6 APO-Lehramt sowie die jeweiligen Profil- und Modulbeauftragten zur Verfügung.

§ 6
Prüfungen
(Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)

1) **Modul Künstlerische Praxis Individuell (KPI) 1**
Modulprüfung: Sprechen
Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 10 bis 15 Minuten)
Regeltermin: 2. oder 4. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14
Inhalt: hochschulöffentliches, solistisches Vorsprechen und Vorspielen von Texten und Szenen unterschiedlichen Charakters (auch im kleinen Ensemble)

2) **Modul Künstlerische Praxis Individuell (KPI) 3**
Modulprüfung: 2. Instrument
Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 10 bis 15 Minuten)
Regeltermin: 6. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14
Inhalt: solistisches Vorspiel von zwei Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen[4] auf dem 2. Instrument (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

3) **Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) I**
a) **Modul-Teilprüfung:** Ensembleleitung
Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14
Inhalt: Einstudierung
b) **Modul-Teilprüfung:** Stimmkunde
Prüfungsart: schriftliche Prüfung (Dauer: 60 Minuten)
Regeltermin: 2. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14
Inhalt: Stimmphysiologie, Methodik der Stimmbildung

[4] Bei Perkussionsinstrumenten sind statt Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen solche für unterschiedliche Instrumentengattungen vorzutragen.

4) **Modul Schulische Ensemble Praxis (SEP)**
Modulprüfung: SEP Teilfächer
Prüfungsart: mündliche Prüfung (Dauer: 10 Minuten)
Regeltermin: 2. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14
Inhalt: Erarbeitung, Vorstellung und Verteidigung eines selbst erstellten Konzeptes

5) **Modul Musiktheorie (Mth)**
Prüfungsart: Insgesamt sind nach Wahl des*der Studierenden zu erbringen:
a) Modul-Teilprüfung: Musiktheorie Studienleistung 1
eine Seminararbeit (Umfang 6–10 Seiten[5]) oder eine schriftliche Prüfung (Dauer: 45 Minuten)
und
b) Modul-Teilprüfung: Musiktheorie Studienleistung 2
eine mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 10 Minuten) oder eine Werkmappe mit drei bis fünf ausgearbeiteten kürzeren Aufgaben
Regeltermin: 1.- 4. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des*der Studierenden auf zwei der vier Proseminare, Bearbeitungszeit: 13 Monate)
Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistungen
Inhalt: Themen der Musiktheorie

6) **Modul Gehörbildung (Gb)**
Modulprüfung: Gehörbildung
Prüfungsart: mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 25 Minuten)
Regeltermin: 5. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14
Inhalt: Bearbeitung von Gehörbildungsaufgaben

7) **Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb)**

Prüfungsart: Insgesamt sind nach Wahl des*der Studierenden zu erbringen:
a) Modul-Teilprüfung: Musiktheorie Studienleistung 1
eine Seminararbeit (Umfang 8-12 Seiten[6], Bearbeitungszeit: 3 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit) oder ein Kurzreferat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (5 – 10 Seiten)
und
b) Modul-Teilprüfung: Musiktheorie Studienleistung 2
eine Werkmappe mit bis zu drei ausgearbeiteten Stilübungen kleineren bis mittleren Umfangs
Regeltermin: 7. – 9. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des*der Studierenden auf zwei der drei Hauptseminare)
Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistungen
Inhalt: Themen der Musiktheorie

[5] A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.
[6] A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.

8) **Modul Musikwissenschaft (Muwi)**

a) **Modul-Teilprüfung:** Musikgeschichte
Prüfungsart: mündliche Prüfung (20 Minuten)
Regeltermin: 4. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/14
Inhalt: Themen der Musikgeschichte

b) **Modul-Teilprüfung:** Historische Musikwissenschaft
Prüfungsart: eine Seminararbeit (Umfang 6-12 Seiten, Bearbeitungszeit: 6 Wochen)
Regeltermin: 1. Semester
Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
Inhalt: ein Thema der Musikgeschichte

9) **Modul Interdisziplinäres Modul (IM) 1**

Prüfungsart: praktisch bestehend aus drei Teilen (Bearbeitungszeit: insgesamt zwei Semester); die Abgabe der Werkmappe (Multimedia) zu einem OER-Projekt [inkl. Präsentation], Dauer: in der Regel ca. 5 bis 10 Minuten, erfolgt am Ende der Unterrichtszeit des 2. Fachsemesters; die Erprobung des Arrangements (Projektseminar 1) erfolgt am Ende der Unterrichtszeit des 1. Fachsemesters); die Präsentation (Projektseminar 2) erfolgt am Ende der Unterrichtszeit des 2. Fachsemesters.

a) **Modul-Teilprüfung:** Multimedia
Die Präsentation der Werkmappe enthält den Nachweis der für das OER-Projekt erforderlichen Kompetenzen im Audio-visuellen Bereich. In Bezug auf die spätere Berufspraxis sind dabei Open-Source-Programme proprietären bzw. plattformspezifischen Lösungen vorzuziehen.
und
b) **Modul-Teilprüfung:** Projektseminar 1
einem selbst erstellten und mit dem Seminarorchester erprobten Arrangement
und
c) **Modul-Teilprüfung:** Projektseminar 2
einem Projekt, in dem fächerübergreifend musiktheoretische, künstlerisch praktische sowie mediale Inhalte und/oder Techniken präsentiert werden.

Regeltermin: 2. Semester
Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
Inhalt: Interdisziplinäre Kompetenzen

10) **Modul Interdisziplinäres Modul 2 (IM) 2**

Modulprüfung: Interdisziplinäre Leistungen
Prüfungsart: Werkmappe, die die Bearbeitung von bis zu drei Aufgaben (im Umfang von insgesamt bis zu 20000 Zeichen) enthält. (Bearbeitungszeit 2 Semester, Abgabe erfolgt spätestens am Ende der Unterrichtszeit des 8. Semesters)
Regeltermin: 7. und 8. Semester
Bewertung: mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung
Inhalt: Wissenschaftliche Kompetenzen (interdisziplinär)

11) <u>Modul Musikpädagogik (Mup) 2</u>

Modulprüfung: Musikpädagogik
Prüfungsart: mündliche Prüfung (30 Minuten)
Regeltermin: 9. Semester
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Entspricht der Leistung für die Fachdidaktik gemäß § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. a LPO I.
Inhalt: Themen der Musikpädagogik

12) <u>Profilprüfung</u>

Entsprechend dem gewählten Profil ist eine profilspezifische Prüfung abzulegen.
Regeltermin: 8. Semester, soweit nicht anders angegeben
Bewertung: benotete Prüfungsleistung
Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I: 1/2

Prüfungsart und Inhalt unterscheiden sich je nach den Profilen. Im Einzelnen:

a) <u>Profil Alte Musik</u>
Prüfungsart: praktische Prüfung (30-45 Minuten)
Inhalt: öffentliches, solistisches Vorspiel (auch im kleinen Ensemble) in der Form eines Recitals oder eines Projektes

b) <u>Profil Chordirigieren</u>
Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)
Inhalt: Leitung von mindestens einer Chorprobe (Dauer: ca. 20 Minuten); öffentliche Aufführung (Dauer: mindestens 10 Minuten)

c) <u>Profil Elementare Musikpädagogik</u>
Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt; 15-30 Minuten)
Inhalt: künstlerische bzw. pädagogische Präsentation

d) <u>Profil Gesang</u>
Prüfungsart: praktische Prüfung (Recital oder Projekt; 25-35 Minuten)
Inhalt: hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

e) <u>Profil Jazz</u>
Prüfungsart: praktische Prüfung (Dauer ca. 20 bis 30 Minuten)
Inhalt: öffentlicher Vortrag von mindestens zwei Stücken unter eigener Mitwirkung im gewählten Kernfach (darunter mindestens ein eigenes Arrangement für jazztypisches Ensemble mit mindestens drei Melodie- bzw. Blasinstrumenten, das mindestens eine eigene Improvisation enthält).

f) <u>Profil Kirchenmusik</u>
Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)
Inhalt: Konzeption, Vorbereitung und Durchführung der musikalischen Gestaltung eines Gottesdienstes (mit Anteilen von künstlerischem und liturgischem Orgelspiel sowie Liturgiegesang bzw. Hymnologie)

g) <u>Profil Musizieren in der Klasse</u>
Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)
Inhalt: Das Projekt umfasst die Erstellung und Einstudierung eines eigenen Arrangements oder einer Komposition für ein an der Schulpraxis orientiertes Ensemble. Das Arrangement bzw. die Komposition kann auch im Rahmen an einer Schule durchgeführten Arbeitsphase einstudiert werden. Die Phasen des Projekts sind auf geeignete Weise zu dokumentieren (z. B. in Schrift, Bild und Ton) und im Rahmen eines Auswertungsgespräches (Dauer: 10 bis 15 Minuten) zu präsentieren; die Dokumentation ist zwei Wochen vor dem Auswertungsgespräch einzureichen.

h) <u>Profil Musikwissenschaft</u>
Prüfungsart: schriftlich (zwei Projekte [Regeltermine: 6. bzw. 8 Semester] und eine Hauptseminararbeit [Regeltermin: 7. bis 9. Semester])
Inhalt:
<u>a) Zu jedem der beiden Projekte nach Wahl des*der Studierenden:</u>
- Verfassen und Präsentieren einer Konzertmoderation <u>oder</u>
- Erstellen eines Booklets zu einer CD <u>oder</u>
- Verfassen eines Programmheftes.

<u>b) Hauptseminararbeit</u>
Die Hauptseminararbeit ist im Fach Musikwissenschaft (Umfang 10-20 Seiten, Bearbeitungszeit: 6 Wochen) zu verfassen.

Die Profilnote wird aus dem arithmetischen Mittel der Einzelbewertungen gebildet: Die Hauptseminararbeit wird doppelt gewichtet, die Projekte werden jeweils einfach gewichtet.

i) <u>Profil Musiktheorie/Gehörbildung</u>
Regeltermin: 9. Semester
Prüfungsart und Prüfungsinhalt:
- Mappe mit mindestens vier Arbeiten in Musiktheorie und/oder Gehörbildung; eine oder mehrere dieser Arbeiten nach Wahl des*der Studierenden sind Teil einer Präsentation (20 Minuten) in Musiktheorie und/oder Gehörbildung oder Aufführung in Musiktheorie (20 Minuten)
- Lehrprobe (25 Minuten) und Kolloquium zur Lehrprobe (10 Minuten) in Musiktheorie und/oder Gehörbildung

Die Profilnote wird aus dem arithmetischen Mittel der in den Prüfungen erzielten Noten gebildet.

j) <u>Profil Orchesterdirigieren</u>
Prüfungsart: praktische Prüfung (Projekt)
Inhalt: Leitung von mindestens einer Orchesterprobe (Dauer: ca. 20 Minuten); öffentliche Aufführung (Dauer: mindestens 10 Minuten)

k) <u>Profil Orchesterinstrumente</u>
Prüfungsart: praktische Prüfung (Recital oder Projekt; Dauer: 25-35 Minuten)
Inhalt: hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen[7] (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

l) <u>Profil Tasten- und Zupfinstrumente</u>
Prüfungsart: praktische Prüfung (Recital oder Projekt; Dauer: 25-35 Minuten)
Inhalt: hochschulöffentlicher, solistischer Vortrag von mehreren Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen (auch im kleinen Ensemble)

m) <u>Profil Volksmusik</u>
Prüfungsart: praktische Prüfung
Inhalt:
- Nach Wahl des*der Studierenden: hochschulöffentliche Einstudierung (Anleitung einer Sing- und Tanzgruppe) oder interne Einstudierung (Anleitung einer Spielgruppe)
  (Dauer: jeweils 25-35 Minuten)
- hochschulöffentlicher Vortrag von regionaler Musik unterschiedlichen Charakters, solistisch oder im kleinen Ensemble (Dauer: 20 Minuten)

Die Profilnote wird aus dem arithmetischen Mittel der in den beiden Prüfungsteilen erzielten Noten gebildet.

§ 7
Testate

(1) [1]In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1) Künstlerische Ensemblepraxis KEP I:
<u>Lehrveranstaltung:</u>
a) Ensembleleitung

2) Künstlerische Ensemblepraxis KEP II-1:
<u>Lehrveranstaltungen:</u>
a) Bigbandleitung
b) Chorleitung
c) Orchesterleitung

3) Künstlerische Ensemblepraxis KEP II-2:
<u>Lehrveranstaltungen:</u>
a) Bigbandleitung
b) Chorleitung
c) Orchesterleitung

[7] Bei Perkussionsinstrumenten sind statt Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen solche für unterschiedliche Instrumentengattungen zu präsentieren.

4) Künstlerische Ensemblepraxis KEP III:
Lehrveranstaltung:
a) Chor

5) Künstlerische Ensemblepraxis KEP IV:
Lehrveranstaltung:
a) Großes Instrumentalensemble

6) Schulische Ensemblepraxis SEP:
Lehrveranstaltungen:
a) Rhythmik
b) SEP PopInfo
c) SEP PopJazz
d) SEP Teilfächer

7) Musikpädagogik Mup 2:
Lehrveranstaltungen:
a) SEP Teilfächer

8) Alte Musik AMu II-1:
Lehrveranstaltung:
a) Kammermusik/Barockorchester

9) Alte Musik AMu II-2:
Lehrveranstaltung:
a) Historischer Tanz

10) Alte Musik AMu II-3:
Lehrveranstaltung:
a) Kammermusik/Barockorchester

11) Alte Musik AMu-Mup:
Lehrveranstaltung:
a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

12) Chordirigieren Chd I-1:
Lehrveranstaltungen:
a) Chorleitung
b) Chor

13) Chordirigieren Chd I-2:
Lehrveranstaltungen:
a) Chorleitung
b) Chor

14) Chordirigieren Chd I-3:
Lehrveranstaltungen:
a) Chorleitung
b) Chor

15) Chordirigieren Chd-Mup:
Lehrveranstaltung:
a) Unterrichtspraxis

16) Elementare Musikpädagogik EMP I-1:
Lehrveranstaltung:
a) Künstlerisches Hauptfach EMP

17) Elementare Musikpädagogik EMP I-2:
Lehrveranstaltung:
a) Künstlerisches Hauptfach EMP

18) Elementare Musikpädagogik EMP I-3:
Lehrveranstaltungen:
a) Künstlerisches Hauptfach EMP
b) EMP-Projekt

19) Elementare Musikpädagogik EMP II-1:
Lehrveranstaltungen:
a) Rhythmik
b) Grundlagen der Bewegung
c) Training Bewegung/Tanz
d) Elementares Musizieren

20) Elementare Musikpädagogik EMP II-2:
Lehrveranstaltungen:
a) Training Bewegung/Tanz
b) Percussion Ensemble
c) Stimmbildung mit Kindern/Kinderchorleitung

21) Elementare Musikpädagogik EMP-Mup:
Lehrveranstaltungen:
a) Hospitation
b) Unterrichtspraxis

22) Gesang Ges I-2:
Lehrveranstaltung:
a) Chor

23) Gesang Ges I-3:
Lehrveranstaltung:
a) Kleines Ensemble

24) Gesang Ges II:
Lehrveranstaltungen:
a) Sängerspezifische Körperarbeit,
b) Szenische Grundausbildung (Improv./Interakt.),
c) Szenische Übung.

25) Gesang Ges-Mup:
Lehrveranstaltung:
a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

26) Jazz I-1:
Lehrveranstaltung:
a) Lehrveranstaltung Ensemble (Improvisation/Repertoire)

27) Jazz I-3:
Lehrveranstaltung:
a) Lehrveranstaltung Ensemble (Improvisation/Repertoire)

28) Jazz II-2:
Lehrveranstaltung:
a) Arrangement/Komposition I

29) Jazz II-3:
Lehrveranstaltung:
a) Arrangement/Komposition II

30) Jazz-Mup:
Lehrveranstaltung:
a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

31) Kirchenmusik Kimu I-1:
Lehrveranstaltung:
a) Choralsingen

32) Kirchenmusik Kimu I-2:
Lehrveranstaltung:
a) Choralsingen

33) Kirchenmusik KEP III:
Lehrveranstaltung:
a) Kirchenmusikchor

34) Kirchenmusik Kimu-Mup:
Lehrveranstaltung:
a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

35) Musizieren in der Klasse MiK II:
Lehrveranstaltungen:
a) SEP-Teilfach
b) Training Bewegung/Tanz
c) Percussion Ensemble

36) Musiktheorie/Gehörbildung Mth/Gb-Mup:
Lehrveranstaltungen:
a) Methodik der Musiktheorie und Lehrproben
b) Methodik der Gehörbildung und Lehrproben

37) Orchesterdirigieren Ord I-1:
Lehrveranstaltung:
a) Orchesterleitung

38) Orchesterdirigieren Ord I–2:
Lehrveranstaltung:
a) Orchesterleitung

39) Orchesterdirigieren Ord I–3:
Lehrveranstaltung:
a) Orchesterleitung

40) Orchesterdirigieren Ord–Mup:
Lehrveranstaltung:
a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

41) Orchesterinstrument Oi II-1:
Lehrveranstaltungen:
a) Kammermusik/kleines Ensemble
b) Alexander-Technik

42) Orchesterinstrument Oi II–2:
Lehrveranstaltung:
a) Kammermusik/kleines Ensemble

43) Orchesterinstrument Oi–Mup:
Lehrveranstaltung:
a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

44) Tasten- und Zupfinstrumente TZi II–1:
Lehrveranstaltung:
a) Kammermusik/kleines Ensemble

45) Tasten- und Zupfinstrumente TZi II–2:
Lehrveranstaltungen:
a) Kammermusik/kleines Ensemble
b) Alexander-Technik

46) Tasten- und Zupfinstrumente TZi–Mup:
Lehrveranstaltung:
a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

47) Volksmusik Vomu I-1:
Lehrveranstaltung:
a) Praxis der Volksmusik

48) Volksmusik Vomu I-2:
Lehrveranstaltung:
a) Praxis der Volksmusik

49) Volksmusik Vomu I-3:
Lehrveranstaltung:
a) Praxis der Volksmusik

50) Volksmusik Vomu-Mup:
Lehrveranstaltung:
a) Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis

[2]Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des*der Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(3) [1]Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des*der Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. [2]Für den Fall, dass der nach Abs. 2 für die Erteilung des Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus von dem*der Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem*der Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

§ 8
Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

[1]Diese durch die Erste Änderungssatzung geänderte Satzung tritt am Tage nach der Bekanntmachung der Ersten Änderungssatzung (25. Oktober 2023) in Kraft. [2]Sie gilt rückwirkend für alle Studierenden, die ihr Studium in diesem Studiengang ab dem Wintersemester 2023/2024 aufnehmen. [3]Abweichend hiervon gilt § 6 Nr. 12 i) zusätzlich rückwirkend für alle Studierenden, die ihr Studium im Wintersemester 2022/2023 im 1. Fachsemester aufgenommen haben.