

Studienplan Lehramt an Gymnasien (Doppelfach-Fundament)

| Modul | Lehrveranstaltung | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | | SP |
|--|--|---------------------|---|--------------|-----------|-----------|--------------|--------------|-----------|-----------|-----------|------------|---------|------|---------|-----|---------|-----|---------|--------------------|--------------|-----------|-----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | |
| KPI 1 bis 4 | 1. Instrument | E | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 0,75 | 2,5 | 6,75 | 22,5 | SP |
| | Gesang | E | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 5 | 5 | SP |
| | Schulprakt. Klavierspiel | E | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 4,5 | 4,5 | SP |
| | 2. Instrument | E | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | 0,75 | | | | | | | 4,5 | 4,5 | |
| | Sprechen | E | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | KPI-Wahlerganzung | E | | | 0,5 | 0,5 | | | | | | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 5,5 | 5,5 |
| KEP I | Ensembleleitung | Ü | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | 5 | 5 | |
| | Stimmkunde** | V/Ü | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| KEP II-1 und 2 | Bigbandleitung | Ü | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | 6 | 6 | SP |
| | Chorleitung | Ü | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | 6 | 6 | SP |
| | Orchesterleitung | Ü | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1 | 1 | 6 | 6 | SP |
| KEP III | Chor | Ü | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 | | |
| KEP IV | Gr. Instrumentalensemble | Ü | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | 6 | 6 | |
| SEP | Rhythmik | Ü | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | |
| | SEP PopInformation** | Ü | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | SEP PopJazz | Ü | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| | SEPTeulfacher | Ü | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Künstlerisch-praktischer Bereich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 66,75 | 82 | |
| Mth 1, Gb 1 und Mth/Gb 2 | Musiktheorie | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 11 | SP |
| | Behorbildung | Ü* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 7 | SP |
| Muwi | Musikgeschichte | V* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 8 | 8 | |
| | Historische Musikwiss. | S* | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Systematische Musikwiss. | S* | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 | |
| IM 1 und 2 | Multimedia | Ü* | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 | |
| | Projektseminar | P | 2 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | 9 | 10 | |
| Theoretisch-wissenschaftlicher Bereich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 43 | 46 | |
| Mup 1 und 2 | SEP Teilfacher*** | Ü | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | SP |
| | Musikpädagogik | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 10 | SP |
| Musikpädagogik im Fundament | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | 10 | |
| EWS LMU (einschließ. stud.-begl. Praktikum inkl. Seminar im 6. Semester) | | | 4 | 6 | 4 | 6 | 4 | 6 | 3 | 6 | 3 | 6 | 6 | 6 | | | | | | | 24 | 36 | |
| | Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum (PDP) | P/P | | | | | 3 | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | | | | 6 | 6 | |
| | Schriftliche Hausarbeit (HA) | | | | | | | | | | | 5 | 5 | | | | | | | | | 10 | |
| EWS & PDP & HA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 52 | |
| Module Schwerpunkt ("Profil") | | | Siehe den Studienplan des jeweiligen Profils. | | | | | | | | | | | | | | | | | Profilprüfung(en) | | 60 | |
| | Profil-Mup | Musikp. zum Profil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10 | |
| Profilbereich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 70 | |
| FB DF | Freier Bereich | | Siehe den Studienplan des gewählten Profils. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | | |
| Freier Bereich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | |
| Leistungspunkte pro Semester | | | 30,75 | 29,25 | 21 | 21 | 19,25 | 20,75 | 16 | 18 | 14 | 273 | | | | | | | | | | | |

* akademische Stunde

** wird zum theor.-wiss. Bereich gerechnet

*** wird zum künstl.-prakt. Bereich gerechnet

Legende: SP = Staatsprüfung Hochschulprüfung

LaG Doppelfach Profil **Alte Musik** (AMu)

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| AMu I | AMu-Profilfacherganzung ¹ | E | | | | 0,5 | 4 | 0,5 | 4 | 0,5 | 4 | 0,5 | 4 | 0,5 | 7 | 0,5 | 8 | 0,5 | 4 | 3,5 | 35 |
| AMu II | Kammermusik/Barockorch. | Ü | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | | | | | 1 | 3 | | | 1 | 3 | 4 | 12 |
| | Historischer Tanz | Ü/S | | | | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | 4 | 3 |
| | Hist. Instrumentenkunde | S | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Notationskunde | S | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Hist. Aufführungspraxis/ Quellenkunde | S | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 2 |
| AMu-Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 |
| Summe Profil | | | | | | 2,5 | 8 | 4,5 | 10 | 6,5 | 10,5 | 6,5 | 10,5 | 3,5 | 13 | 2,5 | 11 | 1,5 | 7 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 1,5 | | -0,5 | | 0 | | 1 | | 1 | | 1 | | 9 | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 270 |

¹ Als AMu-Profilfach (Instrumentalfach in historischer Spielweise) ist das 1. Instrument zu wählen. Dieses-Instrument muss als wählbares Hauptfach im Bachelor-Studiengang Historische Aufführungspraxis vorgesehen sein.

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **27,5**

LaG Doppelfach Profil Chordirigieren (Chd)

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | | |
|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|-----|--------|------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 | |
| Chd I | Chorleitung | KU | | | | | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 4 | 1,5 | 4 | 2 | 11 | 2 | 9 | 1,5 | 4 | 11,5 | 38 |
| | Chor | Ü | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 12 | 9 |
| Chd II | Partitur- und Generalbassspiel, Transponieren | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 3,5 | 7 |
| | Gehörbildung (spezial) | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Chorliteraturkunde | S | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 2 |
| Chd-Mup | Unterrichtspraxis ¹ | Ü | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 2,5 | 1 | 2,5 | | | | | | | 4 | 8 |
| | Methodik der Chorzerziehung | Ü/S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Summe Profil | | | | | | | 7 | 9 | 7 | 9 | 6 | 10 | 6 | 10 | 3,5 | 13 | 5,5 | 12,5 | 4 | 6,5 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 1,5 | | 1 | | -0,5 | | 9,5 | | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | | 272 |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: 39

¹Studierende singen im "Profilchor", sie sind an den Auswertungsgesprächen der Proben beteiligt und werden in diese einbezogen. Dadurch erwerben die Studierenden die Fähigkeit, Prozesse des Anleitens zu beobachten und zu beschreiben.

LaG Doppelfach Profil EMP

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | | |
|--------------------------|---|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|---|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 | |
| EMP I | Künstlerisches Hauptfach EMP | Ü | | | | | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 4 | 1,5 | 4 | 1,5 | 4 | 10,5 | 24 | |
| | EMP-Projekt | Ü | | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 | 2 | 9 | | 4 | 13 | |
| EMP II | Rhythmik | Ü | | | | | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 | |
| | Grundlagen der Bewegung | Ü | | | | | | | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 | |
| | Training Bewegung/Tanz | Ü | | | | | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Percussion | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 2 | |
| | Percussion Ensemble | Ü | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | 3 | 4 |
| | Element. Musizieren | Ü | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | 3 | 3 | |
| | Berufsbezogenes Instrumentalspiel und Improvisation | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | 2 | 4 | |
| | Stimmbildung mit Kindern/Kinderchorleitung | Ü | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 | |
| EMP-Mup | Didaktische Grundlagen der EMP | S | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Hospitation | S | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | 3 | 4 | |
| | Unterrichtspraxis | Ü | | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | 3 | 4 | |
| | Methodik und Didaktik der Zielgruppe | S | | | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | 3 | 3 | |
| Summe Profil | | | | | | | 6,5 | 9 | 5,5 | 8 | 7 | 10 | 8 | 11 | 4,5 | 7,5 | 6,5 | 11,5 | 3,5 | 13 | | 70 | |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | 1 | | 2 | | 0 | | 0,5 | | 6,5 | | 0,5 | | 3 | | 13 | |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 | |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: 41,5

LaG Doppelfach Profil **Gesang** (Ges)

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Ges I | Gesang-Ergänzung | E | | | | 0,75 | 4 | 0,75 | 4 | 0,75 | 4 | 0,75 | 4 | 0,75 | 9 | 0,75 | 8 | 0,75 | 4 | 5,25 | 37 |
| | Chor | Ü | | | | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | 4 | 3 |
| | Kleines Ensemble | Ü | | | | | | | | | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | | | 1 | 6 |
| Ges II | Sängerspezifische Körperarbeit | Ü/G | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Szenische Grundausbildung (Improv./Interakt.) | G | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Szenische Übung | KU | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Musikwissenschaft (Geschichte des Liedes) | S | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Ges-Mup | Methodik und Didaktik des Gesangs | S | | | | | | 1 | 2 | | | | | | | | | | | 1 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 |
| Summe Profil | | | | | | 6,75 | 10 | 5,75 | 10 | 5,75 | 9,5 | 5,75 | 9,5 | 2,25 | 14 | 2,25 | 13 | 0,75 | 4 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | -0,5 | | -0,5 | | 1 | | 2 | | 0 | | -1 | | 12 | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: 29,25

LaG Doppelfach Profil Jazz

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|-----|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Jazz I | Jazz-Profilfach-Ergänzung ¹ | E | | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 4 | 0,5 | 4 | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 4 | 3,5 | 28 |
| | Ensemble (Improvisation/Repertoire) | Ü | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | 6 | 8 |
| Jazz II | Tonsatz: Jazz-Harmonik I | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Tonsatz: Jazz-Harmonik II | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Arrangement/Komposition I | S | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Arrangement/Komposition II | S | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 4 | 4 |
| | Jazzspezifische Gehörb. | S | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 2 |
| | Jazzgeschichte | V | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Jazz-Mup | Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | 6 | 10 |
| Summe Profil | | | | | | | 6 | 9 | 8 | 11 | 6,5 | 11 | 6,5 | 11 | 6 | 12 | 6 | 12 | 0,5 | 4 | | 70 |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | 0,5 | | -1,5 | | -0,5 | | 0,5 | | 2 | | 0 | | 12 | | 13 |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

¹Als Jazz-Profilfach (Instrumentalfach in Jazzspielweise) wird entweder das 1. oder das 2. Instrument gewählt. Alternativ kann auch Jazz-Gesang gewählt werden.

²Alternativ zu der Veranstaltung Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs kann auch die Veranstaltung Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs Jazz besucht werden. Alternativ zu den Veranstaltungen Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis kann im 5. und 6. Semester ein Bigbandpraktikum abgelegt werden; im 7. und 8. Semester kann die Veranstaltung Jazz-Improvisation systematisch besucht werden.

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **39,5**

LaG Doppelfach Profil Kirchenmusik (Kimu) evangelisch

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Kimu I | Orgel (Ergänzung) ¹ | E | | | | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 3 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 3,5 | 15 |
| | Liturgisches Orgelspiel | E | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | | | 3 | 18 |
| | Projekt Kirchenmusik | E/KU | | | | | | | | | | | | 0,5 | 2 | 1 | 3 | | | 1,5 | 5 |
| | Hymnologie und Gemeindesingen (ev.) | V/Ü | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| | Choralsingen | Ü | | | | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | | | | | | | | | | | 2 | 1 |
| | Einführung in den Gregorianischen Choral | V/S | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | 3 | 4 |
| | Liturgik (ev.) | V/S/Ü | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Theologische Grundlagen (ev.) | V | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| KEP III | Großer Übungschor | Ü | | | | | | | | | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 4 | 3 | |
| Kimu II | Generalbass-/Partiturspiel | E | | | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | 2 | 4 | |
| Kimu-Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | Ü | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | 6 | 10 | |
| Summe Profil | | | | | | 4,5 | 8,5 | 6,5 | 10,5 | 6,5 | 12 | 6,5 | 12 | 3 | 11 | 5,5 | 12,5 | 2,5 | 3,5 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 1 | | -1 | | -1,5 | | -0,5 | | 3 | | -0,5 | | 12,5 | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

¹Das Fach Orgel muss im Regelfall als 1. oder 2. Instrument studiert werden. Statt Orgel (Ergänzung) kann auch Klavier (Ergänzung) gewählt werden.

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: 35

LaG Doppelfach Profil Kirchenmusik (Kimu) katholisch

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Kimu I | Orgel (Ergänzung) ¹ | E | | | | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 3 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 3,5 | 15 |
| | Liturgisches Orgelspiel | E | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 4 | | | 3 | 19 |
| | Projekt Kirchenmusik | E/KU | | | | | | | | | | | | 0,5 | 2 | 1 | 5 | | | 1,5 | 7 |
| | Kantorengesang | S | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 2 | 2 |
| | Choralsingen | Ü | | | | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | | | | | | | 4 | 2 |
| | Gregorianik | V/S | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 4 | 4 |
| | Liturgik (kath.) | S | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| KEP III | Großer Übungschor | Ü | | | | | | | | | | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 4 | 3 |
| Kimu II | Generalbass-/Partiturspiel | E | | | | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | 2 | 4 |
| Kimu-Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | S | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | 6 | 10 |
| Summe Profil | | | | | | 4 | 7,5 | 6 | 9,5 | 6,5 | 11,5 | 6,5 | 11,5 | 3 | 11 | 5,5 | 15,5 | 2,5 | 3,5 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 2 | | 0 | | -1 | | 0 | | 3 | | -3,5 | | 12,5 | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

¹Das Fach Orgel muss im Regelfall als 1. oder 2. Instrument studiert werden. Statt Orgel (Ergänzung) kann auch Klavier (Ergänzung) gewählt werden.

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **34**

LaG Doppelfach Profil Musizieren in der Klasse (MiK)

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | | |
|--------------------------|---|----|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 | |
| MIK I | Schulpraktisches Klavierspiel (Ergänzung) | E | | | | | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 3,5 | 14 | |
| | KPI-Wahlergänzung MiK-Profil | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | 2 | 4 | |
| | Arrangement/Komposition für Klassen | KU | | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | | | 6 | 18 | |
| | Projekt Musizieren in der Klasse | KU | | | | | | | | | | | | | 2 | 7 | 2 | 7 | | | 4 | 14 | |
| MIK II | SEP-Teilfach ¹ | Ü | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | 1 | 1 | 2 | 2 | |
| | Training Bewegung/Tanz | Ü | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Percussion | E | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | | | | 1 | 2 | |
| | Percussion Ensemble | Ü | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | 3 | 4 | |
| MIK-Mup | Kurs Klassenmusizieren ² | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Praktikum Klassenmusizieren ³ | Ex | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | SEP-Unterrichtsversuch | Ex | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | 2 | 2 | |
| | Musikpädagogik HS | HS | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Summe Profil | | | | | | | 5,5 | 10 | 5,5 | 10 | 5,5 | 10 | 4,5 | 9 | 5,5 | 14 | 3,5 | 12 | 3,5 | 5 | | 70 | |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | -0,5 | | -0,5 | | 0,5 | | 2,5 | | 0 | | 0 | | | 11 | | 13 |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 | |

¹Improvisation in der Gruppe

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **33,5**

²Entweder Streicher- oder Bläserklassenunterricht oder die Veranstaltung Kinderchorleitung

³Entweder Streicherklasse oder Bläserklasse oder Chorklasse

LaG Doppelfach Profil Musikwissenschaft (Muwi)

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|--|-----|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|-----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Muwi I | Kolloquium | E/K | | | | | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2,5 | 3,5 | 17 |
| | Wissenschaftliches Arbeiten | PS | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Projekt Musikwissenschaft | P | | | | | | | | | | 0,5 | 5 | | | 0,5 | 8 | | | | 1 | 13 |
| Muwi II | Seminar ¹ | S | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 14 | 18 |
| | Übung zur Vorlesung | Ü | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | | 4 | 8 |
| Muwi-Mup | Musikvermittlung ² | S | | | | | | | | | | | | 4 | 4 | | | 2 | 2 | | 6 | 6 |
| | Werk und Geschichte im Musikunterricht | HS | | | | | | | | 2 | 2 | | | 2 | 2 | | | | | | 4 | 4 |
| Summe Profil | | | | | | | 5,5 | 8,5 | 5,5 | 8,5 | 5,5 | 8,5 | 4 | 11,5 | 8,5 | 10,5 | 3 | 12 | 4,5 | 10,5 | | 70 |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | 1 | | 1 | | 2 | | 0 | | 3,5 | | 0 | | 5,5 | | 13 |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **36,5**

¹Mindestens sechs Seminare sind zu absolvieren: Ein historisches Hauptseminar (mit benoteter, fachnotenrelevanter Hauptseminararbeit), mindestens zwei Seminare aus der systematischen Musikwissenschaft (Musiksoziologie, Musikethnologie, Musikpsychologie, Akustik, Instrumentenkunde), zwei praxisorientierte Seminare (Aufführungspraxis, Gregorianik, angewandte Musikwissenschaft, Musikjournalismus, Moderation, etc.) sowie ein Hauptseminar in Musiktheorie.

²Dazu gehören auch Lehrveranstaltungen, die in den Masterstudiengängen Musikjournalismus im öffentlich-rechtlichen und privaten Rundfunk sowie Kultur- und Musikmanagement angeboten werden.

LaG Doppelfach Profil Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb)

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|--|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Mth/G b I | Musiktheorie | KU | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 7 | 21 |
| | Gehörbildung | KU | | | | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 7 | 21 |
| Mth/G b II | Profilspezifische Ergänzung ¹ | G | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | 3 | 3 |
| | Partimento | G | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Solfège | Ü | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Intonation + Stimmung | Ü | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Instrumentation ² | S | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | 2 | 4 |
| | Einführung in wiss. Arbeiten | S | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Schreiben über Musik | S | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 |
| | Performance Studies | S | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 |
| Mth/G b-Mup | Methodik der Musiktheorie und Lehrproben | Ü/S | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| | Methodik der Gehörbildung und Lehrproben | Ü/S | | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 5 |
| Summe Profil | | | | | | 6,5 | 10,5 | 5,5 | 9,5 | 4 | 9 | 4 | 9 | 6 | 10 | 4 | 10 | 4 | 12 | | 70 |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | -1 | | 0 | | 1,5 | | 2,5 | | 4 | | 2 | | 4 | | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **34**

¹Sem. 4: wahlweise ein zusätzliches Proseminar Musiktheorie oder ein zusätzliches Seminar Gehörbildung;
Sem. 5/6: Improvisation oder Fortsetzungskurs Intonation + Stimmung oder Fortsetzungskurs Partimento
(vorbehaltlich Angebot)

²Wahlweise Instrumentation oder Komposition (vorbehaltlich Angebot)

LaG Doppelfach Profil **Orchesterdirigieren** (Ord)

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | | |
|--------------------------|--|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|-----|--------|-----|---|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 | |
| Ord I | Orchesterleitung | Ü | | | | 1,5 | 4,5 | 1,5 | 4,5 | 1,5 | 4,5 | 1,5 | 4,5 | 2 | 6 | 2 | 8 | 1,5 | 4,5 | 11,5 | 37 | |
| | Schlagtechnik | Ü | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Hospitationen ¹ | Ex | | | | | | | | | | | | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 3 | 1,5 | 5 | 2,5 | |
| Ord II | Partiturspiel- und Generalbassspiel, Transponieren | E | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 3,5 | 7 | |
| | Gehörbildung (spezial) | S | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 4 | 4 | |
| | Musiktheorie | HS | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 4 | 4 | |
| | Geschichte der Orchestermusik | S | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Ord-Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe ² | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/ Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 | |
| Summe Profil | | | | | | 5 | 8,5 | 7 | 10,5 | 5 | 9,5 | 7 | 11,5 | 5,5 | 10,5 | 5,5 | 12,5 | 5 | 7 | | 70 | |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 1 | | -1 | | 1 | | 0 | | 3,5 | | -0,5 | | 9 | | 13 | |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 | |

¹ Probenbesuch: verschiedene Orchester und Dirigenten

² Statt "Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe" kann auch "Methodik und Didaktik des Gesangs" gewählt werden.

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **39**

LaG Doppelfach Profil Orchesterinstrumente (Oi)

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | |
|--------------------------|---|-----|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 |
| Oi I | 1. Instrument (Ergänzung) | E | | | | | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 9 | 0,5 | 9 | 0,5 | 5 | 3,5 | 43 |
| Oi II | Kammermusik/kleines Ensemble | Ü | | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | | | | | | | 2 | 12 |
| | Geschichte der Orchestermusik | S | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Alexander-Technik | KU | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Oi-Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | 6 | 10 |
| Summe Profil | | | | | | | 1,5 | 8,5 | 3,5 | 10,5 | 3 | 11 | 3 | 11 | 1,5 | 11 | 3,5 | 13 | 0,5 | 5 | | 70 |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | 1 | | -1 | | -0,5 | | 0,5 | | 3 | | -1 | | 11 | | 13 |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **16,5**

LaG Doppelfach Profil Tasten- und Zupfinstrumente (TZi)

| | | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | | |
|--------------------------|---|-----|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|----|--------|-----|----|
| | | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | |
| Fundament (Summe) | | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 | |
| TZi I | 1. Instrument (Ergänzung) | E | | | | | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 5 | 0,5 | 8 | 0,5 | 9 | 0,5 | 6 | 3,5 | 43 | |
| TZi II | Kammermusik/kleines Ensemble | Ü | | | | | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | 0,5 | 3 | | | | | | | 2 | 12 | |
| | Geschichte der Klaviermusik | S | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Alexander-Technik | KU | | | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | 1 | 1 | |
| TZi-Mup | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | S | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 | |
| Summe Profil | | | | | | | 2 | 9 | 4 | 11 | 3,5 | 11,5 | 3,5 | 11,5 | 1,5 | 10 | 1,5 | 11 | 0,5 | 6 | | 70 | |
| Freier Bereich | | | | 0 | | 0 | | 0,5 | | -1,5 | | -1 | | 0 | | 4 | | 1 | | | 10 | | 13 |
| Summe gesamt | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | 272 | |

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: 16,5

LaG Doppelfach Profil **Volksmusik** (Vomu)

| | | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | 9. Sem. | | Gesamt | | |
|--|---|---------|----|---------|----|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|-----|--------|-----|-----|
| | | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | SWS | LP | |
| Fundament (Summe) | | | 30 | | 30 | | 20,5 | | 20,5 | | 20 | | 19 | | 16,5 | | 18,5 | | 14 | | 189 | |
| Vomu I | Praxis der Volksmusik ¹ | Ü | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 14 | 17 | |
| | Vermittlung von Volksmusik | S | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 7 |
| | Begleitinstrument ² | E | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | | | | 2 | 4 |
| | Volksmusikkunde ³ | Ü | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Rezeption von Volksmusik | S* | | | | | | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 2 | 4 | |
| Volksmusikalische Ergänzung ⁴ | Ex | | | | | 4,5 | | 4,5 | | 0,5 | | 1 | | 1 | | 2 | | 2,5 | | | 16 | |
| Vomu II | Musikethnologie | S* | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | |
| | Übung zur Musikethnologie | Ü* | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | | | | | 1 | 2 | |
| | Geschichte der regionalen Volksmusik | S* | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 4 | 4 | |
| Vomu-Mup | Spezifische Methodik und Didaktik des Hauptfachs/ Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | | 6 | 10 | |
| | Auftritts- und Präsentationstraining/ Umgang mit Lampenfieber | Ü/S | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Summe Profil | | | | | | 3,5 | 8,5 | 3,5 | 8,5 | 10,5 | 12,5 | 9 | 12 | 7,5 | 12 | 4,5 | 9 | 3,5 | 7,5 | | 70 | |
| Freier Bereich | | | 0 | | 0 | | 1 | | 1 | | -2 | | -0,5 | | 2 | | 3 | | | | 8,5 | 13 |
| Summe gesamt | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30,5 | | 30 | | | 272 |

¹Gruppenunterricht für gemeinsames Singen und Tanzen sowie Musizieren in ausgewählten Ensembles

²Unterricht in einem Begleitinstrument für Volksmusik. Wählbar sind u. a. Kontrabass, Gitarre, Volksharfe.

³Kennenlernen regional gebräuchlicher Stile, Spieltechniken und Arrangements.

⁴Z. B. Projekte, Anleitungen, Exkursionen, Feldforschung; keine SWS-Angabe möglich

Fachnotenrelevante Hochschulprüfung

SWS: **42**