

Fachprüfungs- und Studienordnung für die Studiengänge  
**Lehramt an Grund- und Mittelschulen (Unterrichtsfach Musik)**  
**Lehramt an Sonderschulen (Erweiterungsfach Musik)**  
der Hochschule für Musik und Theater München

**Vom 12. Juni 2023**

Aufgrund von Art. 84 Abs. 2 Satz 1 des Bayerischen Hochschulinnovationsgesetzes (BayHIG) vom 5. August 2022 (GVBl. S. 414, BayRS 2210-1-3-WK), zuletzt geändert durch § 3 des Gesetzes vom 23. Dezember 2022 (GVBl. S. 709), erlässt die Hochschule für Musik und Theater München folgende Satzung:

**Vorbemerkung**

Die Personen- und Funktionsbezeichnungen in dieser Satzung erfolgen der Einfachheit halber in der männlichen Sprachform, sind aber geschlechtsneutral (m/w/d) aufzufassen.

**Inhaltsverzeichnis**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Lehrveranstaltungen
- § 4 Studieninhalte
- § 5 Studienberatung
- § 6 Prüfungen (Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)
- § 7 Testate
- § 8 Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

## § 1 Geltungsbereich

(1) Diese Fachprüfungs- und Studienordnung regelt in Ergänzung der Allgemeinen Prüfungsordnung für Studiengänge, die mit einer staatlichen Prüfung abgeschlossen werden (APO-Lehramt), für die Studiengänge Lehramt an Grund- und Mittelschulen (Unterrichtsfach Musik) sowie Lehramt an Sonderschulen (Erweiterungsfach Musik) Inhalt und Aufbau des Studiums sowie die Prüfungsanforderungen und das Prüfungsverfahren.

(2) <sup>1</sup>Die Studiengänge sind grundständige Studiengänge im Sinne von Art. 77 Abs. 3 Satz 1 Nr. 1, Art. 79 Abs. 2 Satz 1 Nr. 2 BayHIG. <sup>2</sup>Der Umfang der erforderlichen Lehrveranstaltungen beträgt für Lehramt an Grundschulen, für Lehramt an Mittelschulen und Lehramt an Sonderschulen jeweils 70,5 SWS (ohne den „Freien Bereich“).

## § 2 Studienbeginn

Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

## § 3 Lehrveranstaltungen

In den Studiengängen Lehramt an Grund- und Mittelschulen (Unterrichtsfach Musik) sowie im Studiengang Lehramt an Sonderschulen (Erweiterungsfach Musik) sind folgende Arten von Lehrveranstaltungen vorgesehen:

- Einzelunterricht (E)
- Gruppenunterricht (G)
- Hauptseminar (HS)
- Proseminar (PS)
- Seminar (S)
- Übung (Ü)
- Vorlesung (V)
- Sonstige

## § 4 Studieninhalte

(1) <sup>1</sup>Im künstlerisch-praktischen Bereich sind folgende Module abzulegen:

- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| 1. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 1: | 5 Leistungspunkte              |
| 2. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 2: | 4 Leistungspunkte              |
| 3. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 3: | 9 Leistungspunkte              |
| 4. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) 1:    | 7 Leistungspunkte <sup>1</sup> |
| 5. Modul Künstlerische Ensemble Praxis (KEP) 2:    | 10 Leistungspunkte             |

<sup>2</sup>Als Instrumente sind gemäß § 52 Abs. 2 Nr. 1 Buchst. a LPO I zugelassen: Klavier, Orgel, Cembalo, Akkordeon, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Blockflöte als Instrumentenfamilie, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Trompete, Posaune, Tuba, Horn, Gitarre, Harfe, Zither oder die Gruppe der Perkussionsinstrumente. <sup>3</sup>In begründeten Fällen kann der zuständige Prüfungshauptausschuss ein anderes Instrument zulassen.

---

<sup>1</sup> Bereichsübergreifendes Modul: Zwei Leistungspunkte werden zum theoretisch-wissenschaftlichen Bereich gerechnet (Lehrveranstaltung: Stimmkunde).

(2) Im theoretisch-wissenschaftlichen Bereich sind folgende Module abzulegen:

- |  |                   |
|--|-------------------|
| 1. Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb):     | 9 Leistungspunkte |
| 2. Modul Musiktheorie (Mth):                     | 6 Leistungspunkte |
| 3. Modul Musikwissenschaft (Muwi):               | 6 Leistungspunkte |
| 4. Modul Musikwissenschaft/Multimedia (Muwi/Mm): | 5 Leistungspunkte |

(3) Im Bereich Musikpädagogik/Fachdidaktik sind folgende Module abzulegen:

- |                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| 1. Modul Musikpädagogik (Mup) 1: | 8 Leistungspunkte |
| 2. Modul Musikpädagogik (Mup) 2: | 7 Leistungspunkte |

(4) <sup>1</sup>Dem Modul „Freier Bereich“ sind insgesamt 6 Leistungspunkte zugeordnet. <sup>2</sup>Dieses Modul umfasst weitere lehramtsbezogene Veranstaltungen aus den in § 22 Abs. 2 Nr. 1 Buchst. a bis g LPO I genannten Bereichen, vgl. § 22 Abs. 2 Nr. 1 Buchst. h LPO I. <sup>3</sup>Die Studierenden können alle an der Hochschule für Musik und Theater München sowie im Rahmen des an der Ludwig-Maximilians-Universität München studierten zweiten Unterrichtsfachs für diesen Bereich ausgewiesenen Lehrveranstaltungen wählen.

## § 5 Studienberatung

Für die Studienberatung stehen dem Studierenden die Studiengangskoordination, der/die Vorsitzende des Prüfungsausschusses gemäß § 6 APO-Lehramt sowie die jeweiligen Profil- und Modulbeauftragten zur Verfügung.

§ 6  
Prüfungen  
(Regeltermine, Art, Inhalt und Dauer)

**1. Modul Künstlerische Praxis individuell (KPI) 3**

**Modulprüfung:** Instrumentalspiel oder Gesang-Sprechen

**Prüfungsart:** praktische Prüfung (Dauer: 15 bis 20 Minuten)

**Regeltermin:** 7. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:** 50 %

**Inhalt:** Gewählt wird Instrumentalspiel, wenn in der Ersten Staatsprüfung das Fach Gesang-Sprechen gewählt wird und vice versa:

a) Instrumentalspiel: Solistisches Vorspiel von mindestens zwei Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen<sup>2</sup> (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble)

b) Gesang-Sprechen: Solistischer Vortrag von mindestens zwei Stücken unterschiedlichen Charakters aus verschiedenen Stilepochen (auch mit Begleitung oder im kleinen Ensemble) sowie mindestens einem Sprechtext

**2. Modul Musiktheorie/Gehörbildung (Mth/Gb)**

**Prüfungsart:** Insgesamt sind nach Wahl des Studierenden zu erbringen:

**a) Modul-Teilprüfung:** Musiktheorie Studienleistung 1

eine Seminararbeit (Umfang 6–10 Seiten<sup>3</sup>) oder eine schriftliche Prüfung (Dauer: 45 Minuten)

**und**

**b) Modul-Teilprüfung:** Musiktheorie Studienleistung 2

eine mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 10 Minuten) oder eine Werkmappe mit drei bis fünf ausgearbeiteten kürzeren Aufgaben

**Regeltermin:** 2. - 3. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des Studierenden auf zwei der vier Proseminare)

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistungen

**Inhalt:** Themen der Musiktheorie

**c) Modul-Teilprüfung:** Tonsatz

**Prüfungsart:** schriftliche Prüfung (Dauer: 120 Minuten)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1**

**Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:** 16,66 %

**Inhalt:** Bearbeitung von Tonsatzaufgaben

**d) Modul-Teilprüfung:** Gehörbildung

**Prüfungsart:** mündlich-praktische Prüfung (Dauer: 20 Minuten)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1**

**Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:** 16,66 %

**Inhalt:** Bearbeitung von Gehörbildungsaufgaben

---

<sup>2</sup> Bei Perkussionsinstrumenten sind statt Stücken aus unterschiedlichen Stilepochen solche für unterschiedliche Instrumentengattungen vorzutragen.

<sup>3</sup> A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.

### 3. Modul Musiktheorie (Mth)

**Prüfungsart:** Insgesamt sind nach Wahl des Studierenden zu erbringen:

**a) Modul-Teilprüfung:** Musiktheorie Studienleistung 1

eine Seminararbeit (Umfang 8-12 Seiten<sup>4</sup>, Bearbeitungszeit: 3 Semester; die Abgabe erfolgt am Ende der Unterrichtszeit) oder ein Kurzreferat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (5 – 10 Seiten)

**und**

**b) Modul-Teilprüfung:** Musiktheorie Studienleistung 2

eine Werkmappe mit bis zu drei ausgearbeiteten Stilübungen kleineren bis mittleren Umfangs

**Regeltermin:** 5. - 7. Semester (die Prüfungen verteilen sich nach Wahl des Studierenden auf zwei der drei Hauptseminare)

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistungen

**Inhalt:** Themen der Musiktheorie

### 4. Modul Musikwissenschaft (Muwi)

**Modulprüfung:** Musikgeschichte im Überblick

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (20 Minuten)

**Regeltermin:** 2. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Prozentualer Anteil am Durchschnittswert nach § 3 Abs. 1**

**Satz 1 Nr. 1 Buchst. b LPO I:** 16,66 %

**Inhalt:** Themen der Musikgeschichte

### 5. Modul Musikwissenschaft/Multimedia (Muwi/Mm)

**a) Modul-Teilprüfung:** Multimedia

**Prüfungsart:** praktisch (Bearbeitungszeit: insgesamt zwei Semester; die Abgabe einer Werkmappe zu einem OER-Projekt [inkl. Präsentation];

Dauer: in der Regel 5 bis 10 Minuten, erfolgt am Ende der Unterrichtszeit des 6. Fachsemesters)

**Regeltermin:** 6. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** Die Präsentation der Werkmappe enthält den Nachweis der für das OER-Projekt erforderlichen Kompetenzen im audio-visuellen Bereich. In Bezug auf spätere Berufspraxis sind dabei Open-Source-Programme proprietären bzw. plattformspezifischen Lösungen vorzuziehen.

**b) Modul-Teilprüfung:** Historische Musikwissenschaft

**Prüfungsart:** eine Seminararbeit (Umfang 6-12 Seiten, Bearbeitungszeit: 6 Wochen)

**Regeltermin:** 4. Semester

**Bewertung:** mit „bestanden/nicht bestanden“ bewertete Studienleistung

**Inhalt:** ein Thema der Musikgeschichte

### 6. Modul Musikpädagogik (Mup) 2

**Modulprüfung:** Musikpädagogik

**Prüfungsart:** mündliche Prüfung (30 Minuten)

**Regeltermin:** 7. Semester

**Bewertung:** benotete Prüfungsleistung

**Entspricht der Leistung für die Fachdidaktik gemäß § 3 Abs. 1 Satz 1 Nr. 1 Buchst. a LPO I.**

**Inhalt:** Themen aus dem Bereich der Elementaren Musikpädagogik

---

<sup>4</sup> A4, Typengröße 12, Zeilenabstand 1,5; reiner Textanteil mindestens 66%.

## § 7 Testate

(1)<sup>1</sup>In folgenden Modulen sind ein oder mehrere Testate Voraussetzung für das Bestehen des Moduls:

1) Künstlerische Ensemblepraxis KEP 1:

Lehrveranstaltungen:

- a) Ensembleleitung
- b) EMP (Rhythmik, Elementares Musizieren)

2) Künstlerische Ensemblepraxis KEP 2:

Lehrveranstaltungen:

- a) Kinderchorleitung
- b) KEP Wahlpflicht (Kinderchorleitung oder Ensembleleitung oder EMP-Angebot)
- c) Grundlagen der Bewegung
- d) EMP (Elementare Percussion)
- e) Ensembleleitung

3) Musikpädagogik Mup 2:

Lehrveranstaltung:

- a) Unterrichtspraxis

<sup>2</sup>Die Erteilung eines Testats setzt die nachgewiesene Anwesenheit des Studierenden in mindestens 80% der Lehrveranstaltungen voraus.

(2) <sup>1</sup>Die Anwesenheit wird durch die Unterschrift des Studierenden auf Anwesenheitslisten nachgewiesen. <sup>2</sup>Für den Fall, dass der nach Absatz 1 Satz 2 für die Erteilung des Testats festgeschriebene Umfang der nachgewiesenen Anwesenheit aus vom Studierenden nicht zu vertretenden Gründen nicht erreicht wird, wird dem Studierenden ermöglicht, das entsprechende Testat zum nächsten regulären Termin nachzuholen.

## § 8 Inkrafttreten und zeitlicher Geltungsbereich

<sup>1</sup>Diese Satzung tritt am Tage nach ihrer Bekanntmachung - mit dem Vorbehalt des Einvernehmens des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst - in Kraft. <sup>2</sup>Sie gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2023/2024 im 1., 3., 5. oder 7. Fachsemester aufnehmen.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Senats der Hochschule für Musik und Theater München vom 12. Juni 2023 (Umlaufverfahren), sowie der Genehmigung der Präsidentin der Hochschule für Musik und Theater München vom 13. Juni 2023. Das Einvernehmen des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst ist noch einzuholen.

München, den 13. Juni 2023

Prof. Lydia Grün  
Präsidentin

Diese Satzung wurde am 13. Juni 2023 in der Hochschule niedergelegt; die Niederlegung wurde am 13. Juni 2023 durch Anschlag in der Hochschule und im Internetauftritt der Hochschule bekannt gegeben. Tag der Bekanntmachung ist der 13. Juni 2023.