

# MODULHANDBUCH

FÜR DEN MASTERSTUDIENGANG

## Evangelische Kirchenmusik

Master of Music

Hochschule  
für Musik und Theater  
München

**myt**

# Inhalt

Inhalt.....	2
1. Module Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II.....	3
2. Module Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II.....	5
3. Module Kernfach Orchesterleitung I+II.....	7
4. Module Kernfach Chorleitung I+II.....	10
5. Module Singen und Sprechen I+II / Kirchenkunde (evangelisch).....	12
6. Module Instrumentales Nebenfach I+II.....	16
7. Modul Theorie/Gehörbildung.....	19
8. Module Spezialisierung.....	21
8.1 Orgel-Literaturspiel I+II.....	21
8.2 Liturgisches Orgelspiel I+II.....	24
8.3 Chorleitung I+II.....	27
8.4 Orchesterleitung I+II.....	30
8.5 Gesang I+II.....	33
8.6 Klavier I+II.....	36
8.7 Cembalo I+II.....	39
8.8 Kirchenmusikalische Komposition I+II.....	42
8.9 Orgelbau I+II.....	45
9. Modul Wahlpflicht.....	48
10. Modul Abschlussmodul.....	52
Erläuterungen.....	54
Impressum.....	54

Stand: 25.10.2024 (Version Studienbeginn ab WS 2022/23)

# 1. Module Kernfach Orgel-Literaturspiel I+II

<b>Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)</b>					
<b>Modul »Kernfach Orgel-Literaturspiel I«</b>				<b>Modulverantwortliche*r: Prof. Bernhard Haas</b>	
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
<b>Semester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>	<b>Art</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	10	Gesamt: 275 h Präsenzstudium: 30 h Selbststudium: 245 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Bestandenes Eignungsverfahren					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen					
<b>Qualifikationsziele</b>					
Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten auf der Orgel und sind in der Lage, diese eigenständig an einem auch schwierigen musikalischen Repertoire umzusetzen. Sie verfeinern ihre erworbenen Kompetenzen der Werkinterpretation.					
<b>Lehrinhalte</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfeinerung der Instrumentaltechnik</li> <li>• Erschließung eines erweiterten Repertoires</li> <li>• Förderung eigenständiger Arbeit</li> <li>• Umsetzen von Einsichten aus eigener Beobachtung bzw. eventuell von Informationen aus historischem und heutigem Quellenmaterial</li> <li>• Vermittlung von Darstellungskompetenzen und Präsentationssicherheit</li> </ul>					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• internes bzw. öffentliches Vorspiel</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen</b>					
<b>Lehrende</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>				<b>SWS</b>
Verschiedene Lehrende	Orgel-Literaturspiel (E)				1

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Kernfach Orgel-Literaturspiel II«				Modulverantwortliche*r: Prof. Bernhard Haas	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	11	Gesamt: 302,5 h Präsenzstudium: 30 h Selbststudium: 272,5 h
Voraussetzungen für die Teilnahme (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
individuelle Reflexion mit der*dem jeweiligen Studierenden					
Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Orgel-Literaturspiel«, praktisch (55-70 min., öffentlich), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%					
Qualifikationsziele					
Die Studierenden haben große spieltechnische Kompetenz auf der Orgel und sind in der Lage, weite Teile des musikalischen Repertoires eigenständig zu interpretieren.					
Lehrinhalte					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung der eigenständigen Arbeit am Notentext</li> <li>• Unterstützung der individuellen künstlerischen Persönlichkeit des*der Studierenden</li> <li>• Je nach individueller Neigung: Beschäftigung mit Aspekten wie Satztechnik, Phrasierung, Ornamentik, Artikulation, Rubato, Fingersätzen, Registrierung, evtl. anhand von Sekundärquellen</li> <li>• öffentliches Vorspiel, evtl. auch öffentliche Konzertauftritte</li> </ul>					
Lehr- und Lernformen					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• internes bzw. öffentliches Vorspiel</li> </ul>					
Lehrveranstaltungen					
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung				SWS
Verschiedene Lehrende	Orgel-Literaturspiel (E)				1

## 2. Module Kernfach Liturgisches Orgelspiel I+II

An hauptamtlichen A-Stellen wird vom Kirchenmusiker mit Master-Abschluss über die Messbegleitung hinaus auch das Spielen bei verschiedensten Meditationsangeboten und Konzerten erwartet. Die hierfür nötigen profunden Kenntnisse musikalischer Formen und stilistisch variabler Gestaltung auch im harmonisch-melodischen Bereich werden im Liturgischen Orgelspiel erarbeitet.

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Kernfach Liturgisches Orgelspiel I«				Modulverantwortliche*r: Prof. Ruben Sturm / Dr. Martin Gregorius	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	6	Gesamt: 165 h Präsenzstudium: 22,5 h Selbststudium: 142,5 h
Voraussetzungen für die Teilnahme (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnisse barocker Suiten-Formen</li> <li>• Sichere Modulationstechnik</li> </ul>					
Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen					
Qualifikationsziele					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zur ad-hoc- Improvisation</li> <li>• Kreative musikalische Umsetzung literarischer und visueller Vorlagen</li> </ul>					
Lehrinhalte					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Größere Choralvorspielformen in verschiedenen Stilen</li> <li>• Choralgebundene und freie Präludien und Toccaten</li> <li>• Freitonale Meditationen</li> </ul>					
Lehr- und Lernformen					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Lehrer leitet den Schüler an, Bild- und Textvorlagen in musikalische Binnenformen umzusetzen</li> <li>• Beispielgebendes Lehrervorspiel</li> <li>• Besprechung von musikalischen Themen hinsichtlich ihrer Adäquatheit</li> </ul>					
Lehrveranstaltungen					
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung				SWS
Verschiedene Lehrende	Liturgisches Orgelspiel (E)				0,75

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Kernfach Liturgisches Orgelspiel II«				Modulverantwortliche*r: Prof. Ruben Sturm / Dr. Martin Gregorius	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	6	Gesamt: 165 h Präsenzstudium: 22,5 h Selbststudium: 142,5 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beherrschung von Kanontechniken</li> <li>• Kenntnis freitonaler und rhythmischer Patterns</li> </ul>					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Liturgisches Orgelspiel«, praktisch (ca. 40 min., öffentlich), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompetenz, verschiedene und reichhaltige musikalische Stile sowie Formen in einer Aufführungssituation einbinden zu können</li> <li>• Fähigkeit zur musikalischen Realisierung bildnerischer und literarischer Vorlagen</li> </ul>					
<b>Lehrinhalte</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisationen symphonischen Charakters über gegebene Themen</li> <li>• Ad-hoc Improvisationen zu Bild- und Textmeditationen</li> <li>• Rekapitulation des gesamten Improvisationsrepertoires</li> </ul>					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrervorspiel</li> <li>• Häusliche Höranalysen von auf Tonträgern bzw. medial zugänglichen Improvisationen</li> <li>• Versuch der Umsetzung des Gehörten im Unterricht</li> <li>• Hilfestellung des Lehrers bei der Höranalyse</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen</b>					
<b>Lehrende</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>				<b>SWS</b>
Verschiedene Lehrende	Liturgisches Orgelspiel (E)				0,75

### 3. Module Kernfach Orchesterleitung I+II

Zur Tätigkeit von Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern gehört die Aufführung chorsinfonischer Werke, aber auch von sinfonischer Literatur, z.T. mit Instrumental- oder Gesangssolisten. Die weitergehende Beschäftigung mit einer spezifischen Dirigiertechnik, mit Rezitativen, mit der Begleitung von Soli sowie mit Probenmethodik, gerade auch im Hinblick auf die in der Praxis häufig sehr begrenzte Probenzeit, ist deshalb Inhalt des Kernfaches Orchesterleitung.

Dabei soll der Blick auf das Orchester und sein Repertoire durchaus gezielt über die Chorsinfonik hinaus geweitet werden. Durch die Kenntnis von sinfonischen Werken bzw. Stücken der Musiktheaterliteratur aus der Nachbarschaft der wichtigen Oratorien wird auch ein besseres Verständnis letzterer erreicht (z.B. Brahms, Mendelssohn, Verdi).

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Kernfach Orchesterleitung I«				Modulverantwortliche*r: Prof. Lancelot Fuhry	
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	4	Gesamt: 110 h Präsenzstudium: 60 h Selbststudium: 50 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solide Beherrschung der Dirigiertechnik</li> <li>• Fähigkeit zu effizienter Probengestaltung</li> </ul>					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Testate für die Lehrveranstaltungen »Orchesterleitung« (Anwesenheitspflicht 80%)					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erweiterung der schlagtechnischen Möglichkeiten</li> <li>• Kompetenz in der differenzierten musikalischen Gestaltung</li> <li>• Fähigkeit zum Dirigieren anspruchsvoller Rezitative</li> <li>• Verfeinerung der Probenmethodik</li> <li>• Vertrautheit mit der Funktionsweise und den Spieltechniken ausgewählter Instrumentengruppen des Orchesters</li> </ul>					
<b>Lehrinhalte</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung ausgewählter Werke des sinfonischen Repertoires unter schlagtechnischen, interpretatorischen, stilistischen und analytischen Gesichtspunkten</li> <li>• Erarbeitung von Rezitativen aus dem Bereich Oper und Chorsinfonik</li> <li>• Entwicklung der methodischen Kompetenzen durch Probenarbeit mit Orchester</li> <li>• Vorstellung von Orchesterinstrumenten durch Studierende anderer Institute</li> </ul>					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleingruppenunterricht mit mehreren Klavieren</li> <li>• Probenarbeit mit Orchester inklusive Vorbereitung, Probenbegleitung und Nachbesprechung</li> <li>• Videoauswertung des Dirigates</li> </ul>					

Lehrveranstaltungen		
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof. Lancelot Fuhry	Orchesterleitung (Ü)	1,5

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Kernfach Orchesterleitung II«				Modulverantwortliche*r: Prof. Lancelot Fuhry	
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	4	Gesamt: 110 h Präsenzstudium: 60 h Selbststudium: 50 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortgeschrittene Beherrschung der Dirigiertechnik</li> <li>• Vertiefte Einsichten in die Probenmethodik</li> <li>• Grundlegende Kenntnis des sinfonischen Repertoires</li> </ul>					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Orchesterleitung«, praktisch (ca. 30 min.), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%; Testate für die Lehrveranstaltungen »Orchesterleitung« (Anwesenheitspflicht 80%)					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zunehmende dirigiertechnische Verfeinerung</li> <li>• Fähigkeit zu eigenständiger musikalischer Interpretation</li> <li>• Sicherheit im Umgang mit verschiedenen musikalischen Stilen</li> <li>• Zunehmende Geschicklichkeit in der Begleitung von Gesangssolisten</li> <li>• Wachsende Gewandtheit im methodischen Umgang mit dem Orchester</li> <li>• Vertrautheit mit der Funktionsweise und den Spieltechniken ausgewählter Instrumentengruppen des Orchesters</li> <li>• Kenntnis von verschiedenen Sitzordnungen des Orchesters</li> <li>• Weitergehende Repertoirekenntnis</li> </ul>					
<b>Lehrinhalte</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung ausgewählter Werke des sinfonischen Repertoires unter schlagtechnischen, interpretatorischen, stilistischen und analytischen Gesichtspunkten</li> <li>• Erarbeitung von anspruchsvollen Arien aus dem Bereich Oper und Chorsinfonik Weitere Verfeinerung der Probenmethodik durch praktische Dirigiererfahrung mit dem Orchester</li> <li>• Vorstellung von Orchesterinstrumenten durch Studierende anderer Institute</li> <li>• Kennenlernen von Sitzordnungen von Orchestern und Diskussion der jeweiligen Vor- und Nachteile</li> </ul>					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleingruppenunterricht mit mehreren Klavieren</li> </ul>					



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probenarbeit mit Orchester inklusive Vorbereitung, Probenbegleitung und Nachbesprechung</li> <li>• Videoauswertung des Dirigates</li> </ul>		
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
<b>Lehrende</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>SWS</b>
Prof. Lancelot Fuhry	Orchesterleitung (Ü)	1,5

## 4. Module Kernfach Chorleitung I+II

Das Anforderungsprofil großer, überregional bedeutsamer Kirchenmusikstellen beinhaltet auch die Veranstaltung chorsymphonischer Konzerte. Die hierfür einschlägige Literatur wird vornehmlich im Masterstudiengang Gegenstand des Unterrichts sowie von Aufführung innerhalb wie außerhalb der Hochschule. Die Zusammenarbeit mit Pfarreien und Konzertveranstaltern fördert die praxisnahe Ausbildung. Die Erarbeitung von Werken nicht unmittelbar liturgischer Relevanz dient auch dem Transfer dieser Musik in den gemeindlichen Raum und trägt somit zur gesellschaftlichen Relevanz der Chormusik bei, da diese die Freude an der Musik als einer ganzheitlichen Lebensäußerung transportiert.

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Kernfach Chorleitung I«				Modulverantwortliche*r: N.N.	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	7	Gesamt: 192,5 h Präsenzstudium: 120 h Selbststudium: 72,5 h
Voraussetzungen für die Teilnahme (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beständenes Eignungsverfahren</li> <li>• Sichere Technik des Dirigierens</li> <li>• Stilistisch vielfältige Repertoirekenntnis</li> </ul>					
Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Testate für die Lehrveranstaltungen »Chorleitung« und »Großer Übungschor« (Anwesenheitspflicht 80%)					
Qualifikationsziele					
Vertiefung der persönlichen Ausdruckswelt und Gewinnung eines unterschiedlichen, den jeweiligen Kompositionen in technischer, emotionaler und intellektueller Hinsicht adäquaten Zugangs.					
Lehrinhalte					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung eines kompletten Oratoriums</li> <li>• Rezitativdirigat (secco; accompagnato; Übergänge von Rezitativ und Arioso/Arie)</li> <li>• Arbeiten an der klanglichen Ästhetik</li> </ul>					
Lehr- und Lernformen					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Spielen von Chor- und Orchesterpartituren auf dem Klavier</li> <li>• Überprüfung der Eigenwahrnehmung durch Videoaufzeichnungen</li> </ul>					
Lehrveranstaltungen					
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung				SWS
N.N.	Chorleitung (Ü)				2
Peter Kofler	Großer Übungschor (Ü)				2

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Kernfach Chorleitung II«				Modulverantwortliche*r: N.N.	
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	7	Gesamt: 192,5 h Präsenzstudium: 120 h Selbststudium: 72,5 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Aktive Kontaktsuche zur Gewinnung von Kommiliton*innen anderer Studiengänge für Studio- und Prüfungskonzerte.					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Chorleitung«, praktisch (ca. 25 min.), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%; Testate für die Lehrveranstaltungen »Chorleitung« und » Großer Übungschor « (Anwesenheitspflicht 80%)					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Absolute Unabhängigkeit der Hände, um Ausdruck und Dynamik nuanciert anzeigen zu können.</li> <li>• Durch Selbstreflexion gewonnene Einsicht in die Wirkung der eigenen Körperhaltung und -sprache.</li> <li>• Dirigentische Souveränität in Gottesdienst und Konzert im a-cappella-Bereich ebenso wie bei chorsymphonischen Werken.</li> <li>• Entwicklung einer Persönlichkeit, die in der Lage ist, eine menschliche wie musikalisch-künstlerische Führungsrolle zu übernehmen.</li> </ul>					
<b>Lehrinhalte</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mehrchörige Werke</li> <li>• Einführung in sog. Gesprächskonzerte und praktische Durchführung derselben</li> <li>• Probendidaktik für Konzerte mit Solisten- und Orchesterbeteiligung</li> </ul>					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrendemonstration und Nachahmung der Studierenden</li> <li>• Hausaufgaben, z.B. Vorstellen einer Komposition hinsichtlich Entstehungszeit, kompositionstechnischer Besonderheiten, aufführungspraktischer Probleme und Traditionen</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen</b>					
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung			SWS	
N.N.	Chorleitung (Ü)			2	
Peter Kofler	Großer Übungschor (Ü)			2	

## 5. Module Singen und Sprechen I+II / Kirchenkunde (evangelisch)

Das Gemeindesingen im Gottesdienst ist die Hauptform der aktiven Teilnahme der Gemeinde an der Liturgie; durch das gemeinsame Singen aber äußert sich die Gemeinde nicht nur, sondern vielmehr konstituiert sie sich selbst damit, wächst zusammen und nimmt sich als Gemeinschaft konkret wahr. Deshalb kommt dem Gemeindesingen auch außerhalb des Gottesdienstes eine zentrale Bedeutung zu. Nicht allein die Vorstellung und Erarbeitung eines reichhaltigen Liedrepertoires ist deshalb Gegenstand des Unterrichts, sondern auch das Wechselspiel zwischen der musikalischen Leitung und der jeweiligen Gemeindestruktur in ihrer soziologischen Differenzierung.

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Singen und Sprechen/Kirchenkunde I«				Modulverantwortliche*r: Prof. Thomas Gropper / N.N. / Prof. Stephan Zippe	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	5	Gesamt: 137,5 h Präsenzstudium: 82,5 h Selbststudium: 55 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
<u>Gesang:</u> Vorausgesetzt wird eine technisch fundierte, von den Resonanzen und dem Körperbewusstsein her aufgeschlossene und bereits vorgebildete Stimme, Basisfähigkeiten der Atemführung, ausgeglichener Vokalisation und Artikulation, gewisse stilistische und historische Bandbreite, grundlegende Einblicke in Physiologie und Funktionsweise der Sing- und Sprechstimme, Möglichkeit zu gesangspädagogischem Denken und Vorgehen, gewisse Repertoirekenntnisse.					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker«, mündlich (10 min.), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 3%; Testate für die Lehrveranstaltungen »Choralsingen« (Anwesenheitspflicht 80%)					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<u>Gesang/Stimmbildung:</u> Das bereits verfügbare stimm- und gesangstechnische Niveau wird erweitert und vertieft, der Fundus an gesangspädagogischen Übungen und Vorstellungshilfen (für die Arbeit an der eigenen Stimme wie für Ensemblearbeit in der Kirche) angereichert. Für unterschiedliche Genres, Stilistiken und Stilepochen werden passgenaue Gestaltungsmöglichkeiten erarbeitet. Umfang und Tragfähigkeit der Stimme werden weiterentwickelt, Repertoire und musikalischer Fundus verbreitet.					
<u>Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker:</u>					
<u>Choralsingen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Erweiterung des künstlerischen Horizonts durch die praktische Erfahrung mit einem ganz von der Sprache her geprägten Rhythmusverständnis abseits jeder Art von Metrik und Mensuralismus</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>Entwicklung der Fähigkeit, die eigene stimmliche Disposition auf die Stilistik des Gregorianischen Choral einzustellen.</li> </ul>												
<b>Lehrinhalte</b>												
<u>Gesang/Stimmbildung:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Übungsmaterialien und -konzepte für ein Einsingen und stimmbildnerische Angebote auch für die Anwendung in der Chorgruppe - u.a.</li> <li>Körperübungen</li> <li>Atem- und Artikulationsübungen</li> <li>Aufschließen von Resonanzen, Vokalausgleich, Ambitus und Tragfähigkeit</li> <li>Studium von Literatur unterschiedlicher Stilistik und historischer Epochen mit dem Schwerpunkt auf geistliches und oratorisches Repertoire (liturgische Gesänge, Kirchenlied, Geistliches Konzert, Kantate, Passion, Oratorium etc.)</li> <li>Reflexion über stilistisch adäquate und das Wort verdeutlichende Gestaltung und Interpretation.</li> </ul>												
<u>Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker:</u>												
<u>Choralsingen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kenntnis der stilistischen Eigenheiten des Gregorianischen Choral</li> <li>Kennenlernen verschiedenartiger Gesänge des gregorianischen Repertoires</li> </ul>												
<b>Lehr- und Lernformen</b>												
<u>Gesang/Stimmbildung:</u> regelmäßiger und intensiver Einzelunterricht, ggf. mit Einbezug von unterstützender Korrepetition.												
<u>Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker:</u>												
<u>Choralsingen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Teilnahme an Proben (Choralsingen)</li> <li>Auftritt als Mitglied der Choralschola im liturgischen und konzertanten Kontext</li> </ul>												
<b>Lehrveranstaltungen</b>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lehrende</th> <th>Titel der Lehrveranstaltung</th> <th>SWS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Verschiedene Lehrende</td> <td>Gesang/Stimmbildung (E)</td> <td>0,75</td> </tr> <tr> <td>N.N.</td> <td>Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker (V/S)</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Prof. Stephan Zippe</td> <td>Choralsingen (Ü)</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS	Verschiedene Lehrende	Gesang/Stimmbildung (E)	0,75	N.N.	Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker (V/S)	1	Prof. Stephan Zippe	Choralsingen (Ü)	1
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS										
Verschiedene Lehrende	Gesang/Stimmbildung (E)	0,75										
N.N.	Berufs- und Kirchenkunde für Kirchenmusiker (V/S)	1										
Prof. Stephan Zippe	Choralsingen (Ü)	1										

<b>Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)</b>					
<b>Modul »Singen und Sprechen/Kirchenkunde II«</b>			<b>Modulverantwortliche*r: Prof. Stephan Zippe / N.N.</b>		
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Winter-	2 Sem.	Pflicht	3	Gesamt: 82,5 h Präsenzstudium: 30 h

	semester				Selbststudium: 52,5 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmaßnahmen zur Teilnahme)					
<u>Gesang:</u> Technisch fundierte, körperbewusst gebildete Stimme. Erweiterte Repertoirekenntnisse.					
<u>Gemeindesingen:</u> Hinführende und vertiefende Literatur: Oskar Söhngen: Theologie der Musik, Kassel 1967; Michael Heymel: In der Nacht ist sein Lied bei mir. Seelsorge und Musik, Waltrop 2004; Britta Martin: Gemeindesingen, in: R. Mailänder/Dies. (Hg.), Basiswissen Kirchenmusik Band 1. Theologie – Liturgiegesang, 3. aktual. u. erweit. Auflage Stuttgart 2020, 188-206.					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Gesang/Stimmbildung«, praktisch (20 min.), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 8%; Testate für die Lehrveranstaltungen »Gemeindesingen« (Anwesenheitspflicht 80%)					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<u>Gesang/Stimmbildung:</u> Erweiterung des stimm- und gesangstechnischen Niveaus. Das Bewusstsein für die Bedeutung einer klangschönen, flexiblen und gesund geführten Stimme als Vorbild für Gemeinde und Chorgruppen im kirchenmusikalischen Arbeitsfeld wird geschärft.					
<u>Gemeindesingen:</u> Die Studierenden sollen in der Lage sein, die verschiedenen liturgischen wie profanen Anlässe des Singens in und mit der Gemeinde zu leiten, altersspezifische und anlassbezogene Literatur zu präsentieren, selbstkritisch die eigene Wirkung auf die angeleitete Gemeinde zu reflektieren und das Gemeindesingen als herausragendes pastorales Bestätigungsfeld auch den Gemeindeleiter*innen gegenüber zu vermitteln.					
<b>Lehrinhalte</b>					
<u>Gesang/Stimmbildung:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergänzung der Materialien und Konzepte für das Einsingen und die Stimmbildung auch im chorischen Bereich</li> <li>• Kontrolle des Lernerfolgs bezüglich Resonanzerschließung, Vokalausgleich, Ambitus und Tragfähigkeit</li> <li>• Vertiefung der Fragen zur Interpretationsästhetik</li> </ul>					
<u>Gemeindesingen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung von Liedern und Kompetenzen hinsichtlich der Analyse der Text- Kontextstruktur, des Wort-Tonbezugs, der alters- und sozialdifferenzierten Applikation des Liedgutes</li> <li>• Erläuterung der fundamentalen Differenz zwischen liturgischem Gemeindesingen im Gottesdienst und geselligem Gemeindesingen außerhalb des Gottesdienstes</li> <li>• Kritische Einbindung auch außereuropäischer Gemeindelieder</li> </ul>					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<u>Gesang/Stimmbildung:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelunterricht, gegebenenfalls mit Korrepetition</li> <li>• Hilfestellung für eigenständige häusliche Vertiefung der Unterrichtsliteratur</li> </ul>					
<u>Gemeindesingen:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitung und Durchführung/Leitung diverser Formen des gemeindlichen Singens im Gottesdienst sowie in außerliturgischen Feiern/Begegnungen einer Kirchengemeinde</li> <li>• Mediale Dokumentation dieser Praxisfelder mit anschließender kritischer Reflexion</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen</b>					

Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Verschiedene Lehrende	Gesang/Stimmbildung (E)	0,5
N.N.	Gemeindesingen (Ü)	0,5

## 6. Module Instrumentales Nebenfach I+II

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Instrumentales Nebenfach I«				Modulverantwortliche*r: Prof. Thomas Böckheler / Prof. Michael Eberth	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	7	Gesamt: 192,5 h Präsenzstudium: 45 h Selbststudium: 147,5 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmaßnahmen zur Teilnahme)					
Bestandenes Eignungsverfahren					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Generalbass/Partiturspiel«, praktisch (15 min.), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 4%					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<u>Klavier:</u> Die Studierenden erwerben pianistische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, anspruchsvolle Solostücke künstlerisch und stilistisch differenziert vorzutragen und öffentlich aufzutreten. Das Auswendigspiel wird gezielt entwickelt.					
<u>Cembalo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlangen eines cembaloidiomatischen Anschlags</li> <li>• Erlangen einer cembaloidiomatischen Klangerzeugung</li> <li>• Entwicklung einer soliden Technik. Fortgeschrittene Kenntnisse im Generalbassspiel</li> <li>• Basiskenntnisse Improvisation</li> </ul>					
<u>Generalbass-/Partiturspiel:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit zum Spielen anspruchsvoller bezifferter wie unbezifferter Generalbässe, unter dem Aspekt improvisatorisch-freier Gestaltung und bei Berücksichtigung kompositionstechnischer Strukturen</li> <li>• Umfassende Kenntnis der wichtigsten barocken Generalbasspartien im Bereich Instrumentalmusik (in unterschiedlichen Besetzungsgrößen) sowie Vokalmusik (weltlich wie geistlich)</li> <li>• Befähigung zum Partitur- und Klavierauszugsspiel großer symphonischer Werke aus Spätromantik und Moderne</li> <li>• Transponieren mittelschwerer Vokal- und Instrumentalpartien</li> </ul>					
<b>Lehrinhalte</b>					
<u>Klavier:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaviertechnische Studien, Etüden.</li> <li>• Studium anspruchsvoller Klavierwerke und deren auswendiger Vortrag.</li> </ul>					
<u>Cembalo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung der Artikulation durch Studium historischer Fingersätze (Byrd, Bull, Sweelinck, Correa de Arauxo, Bach-Umkreis, C.P.E. Bach u.a.), Style luthé</li> <li>• Suggestieren von Dynamik durch »timing«</li> </ul>					



- Literaturspiel anhand exemplarischer und cembaloidiomatischer Kompositionsformen wie französische Tanzsätze, Préludes non mesuré, Toccaten (neapolitanisch, römisch, venezianisch, norddeutsch, Bach)

Generalbass-/Partiturspiel:

- Bach: Messe in h-Moll; generalbassbegleitete Sonaten; Konzerte und Orchestersuiten.
- Komplexere Chor- und Orchesterwerke, etwa von Bruckner, Mahler, Reger, R. Strauss, Hindemith, Strawinsky, Britten, Messiaen u.a.

**Lehr- und Lernformen**

Klavier:

- Einzelunterricht
- Erklärung
- Diskussion
- Mentales Training
- Anleitung zur Eigenbeobachtung
- Auftrittstraining

Cembalo:

Einzelunterricht, Teilnahme an Klassenvorspielen

Generalbass-/Partiturspiel:

- Besprechung von vorbereiteten Werkanalysen
- Vorspiel und Nachahmung
- Hinführung zu ökonomischer Stimmenreduzierung komplexer Partituren unter Berücksichtigung zentraler Kompositionsstrukturen
- Spielen modern geschlüsselter Werke unter Zuhilfenahme von Chivetten (auch Bariton- und Mezzosopranschlüssel)

**Lehrveranstaltungen**

Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Verschiedene Lehrende	Klavier oder Cembalo (E)	1
Verschiedene Lehrende	Generalbass-/Partiturspiel	0,5

**Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)**

Modul »Instrumentales Nebenfach II«

Modulverantwortliche\*r: Prof. Thomas Böckheler / Prof. Michael Eberth

**Verwendbarkeit des Moduls:** Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung

Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	5	Gesamt: 137,5 h Präsenzstudium: 30 h Selbststudium: 107,5 h

**Voraussetzungen für die Teilnahme** (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)

individuelle Reflexion mit der*dem jeweiligen Studierenden		
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)		
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Klavier oder Cembalo«, praktisch (ca. 30 min.), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 8%		
<b>Qualifikationsziele</b>		
<p><u>Klavier:</u> Die Studierenden erwerben pianistische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, anspruchsvolle Solostücke und Kammermusikwerke künstlerisch und stilistisch differenziert vorzutragen und öffentlich aufzutreten. Das Auswendigspiel wird gezielt weiterentwickelt.</p> <p><u>Cembalo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbesserung des cembaloidiomatischen Anschlags</li> <li>• Optimierung der cembaloidiomatischen Klangerzeugung</li> <li>• Weiterentwicklung einer guten Technik.</li> <li>• gute Kenntnisse im Generalbassspiel</li> <li>• Fortgeschrittene Kenntnisse Improvisation (Grounds, Préludes, einfache Toccaten, Sequenzierungs-Standards)</li> </ul>		
<b>Lehrinhalte</b>		
<p><u>Klavier:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaviertechnische Studien, Etüden.</li> <li>• Studium anspruchsvoller solistischer und kammermusikalischer Werke</li> </ul> <p><u>Cembalo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwendung der von historischen Fingersätzen abgeleiteten Erkenntnissen und Übertragung derselben auf moderne Fingersatzmodelle</li> <li>• Erweiterung internationalen Cembalorepertoires (Sweelinck, Buxtehude, Cabezón, Frescobaldi, Froberger, L. und F. Couperin, Duphly, A. und D. Scarlatti, Bach, Werke der Bach-Söhne-Generation etc.)</li> </ul>		
<b>Lehr- und Lernformen</b>		
<p><u>Klavier:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• Erklärung</li> <li>• Diskussion</li> <li>• Mentales Training</li> <li>• Anleitung zur Eigenbeobachtung</li> <li>• Auftrittstraining</li> </ul> <p><u>Cembalo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• Teilnahme an Klassenvorspielen</li> </ul>		
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
<b>Lehrende</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>SWS</b>
Verschiedene Lehrende	Klavier oder Cembalo (E)	1

## 7. Modul Theorie/Gehörbildung

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Theorie/Gehörbildung«			Modulverantwortliche*r: Prof. Kay Westermann / Markus Höring		
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge evangelische und katholische Kirchenmusik					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	6	Gesamt: 165 h Präsenzstudium: 90 h Selbststudium: 75 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Bestandenes Eignungsverfahren					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulteilprüfung »Musiktheorie«, Mappe, benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 3,5%; Modulteilprüfung »Gehörbildung«, mündlich (15 min.), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 3,5%					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<p><u>Gehörbildung:</u> Ziel der Veranstaltung ist die Schulung der auditiven Wahrnehmung komplexer musikalischer Verläufe anhand der Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts.</p> <p><u>Musiktheorie:</u> Das Modul »Musiktheorie« gewährt erweiterte Kompetenzen im Hinblick auf eine eigenständige analytische und gestalterische Auseinandersetzung mit Musik unterschiedlicher Stile einschließlich der Musik vor 1550 und nach 1900 bis in die Gegenwart. Die im ersten Studienabschnitt erworbene Fähigkeit, Musik begrifflich und methodisch reflektiert zu untersuchen und zu erklären sowie Analyseergebnisse schriftlich und mündlich-praktisch zu präsentieren, wird vertieft. Die Studierenden lernen, größere Formen für unterschiedliche Besetzungen einschließlich Chor- und Orchestermusik in verschiedenen, ggf. auch »freien« oder populären Stilen zu komponieren. Angestrebt wird eine berufsbildbezogene Vernetzung der spezifisch musiktheoretischen Kompetenzen mit anderen Bereichen der kirchenmusikalischen Ausbildung (Professionalisierung), insbesondere im Hinblick auf</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Beförderung der Interpretationsfähigkeit (als Instrumentalist, Sänger oder Dirigent) durch vertiefte Stilkenntnisse und analytische Kompetenzen</li> <li>• die Improvisation an Tasteninstrumenten sowie das Generalbass- und Partimentospiel</li> <li>• die Fähigkeit, Kompositionen, Arrangements und Instrumentationen an unterschiedlichen vokalen und instrumentaltechnischer Niveaus der Ausführenden auszurichten</li> </ul>					
<b>Lehrinhalte</b>					
<p><u>Gehörbildung:</u> Hören längerer Werkauschnitte von oder ganzer Werke der Musik des 20. und 21. Jahrhundert nach systematischen oder historischen Kriterien</p> <p><u>Musiktheorie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Satztechniken und -modelle, Formen, Gattungen und Stilmerkmale der Musik verschiedener Epochen einschließlich der Musik vor 1550 und nach 1900 bis in die Gegenwart</li> <li>• Systematiken und Methoden der Musiktheorie und -analytik</li> </ul>					

- selbständige Erarbeitung begrifflich und methodisch reflektierter Analysen
- Komposition für unterschiedliche Besetzungen unter Einbeziehung größerer musikalischer Formen
- aufführungspraktische Fragen (z.B. vokale und instrumentale Schwierigkeitsgrade im Laienmusikbereich)
- klavierpraktische Übungen einschließlich Stilimprovisation

### Lehr- und Lernformen

#### Gehörbildung:

- Analytische Beschreibung unter Berücksichtigung der Vermittlung von Kenntnissen stilistischer, handwerklicher und ästhetischer Kategorien in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts
- Zuhilfenahme von Notentext zur Erweiterung der Wahrnehmungsgrenzen, auch zur Schulung der inneren Vorstellung
- Nachspielübungen auf dem Klavier
- Darstellung von musikalischen Phänomenen, z.B. anhand von Improvisationsübungen oder Rhythmusaufgaben
- Seminar

#### Musiktheorie:

- Kleingruppenunterricht mit Übungselementen
- klavierpraktische Übungen
- Lektüre von Quellentexten und Sekundärliteratur
- Referate und Präsentationen

### Lehrveranstaltungen

Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Verschiedene Lehrende	Gehörbildung (Ü)	1
Verschiedene Lehrende	Musiktheorie (S*)	2

## 8. Module Spezialisierung

### 8.1 Orgel-Literaturspiel I+II

<b>Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)</b>					
<b>Modul »Spezialisierung Orgel-Literaturspiel I«</b>			<b>Modulverantwortliche*r: Prof. Bernhard Haas</b>		
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
<b>Semester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>	<b>Art</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>
	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	7	Gesamt: 192,5 h Präsenzstudium: 67,5 h Selbststudium: 125 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Bestandenes Eignungsverfahren					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Geschichte der Orgelmusik«, mündlich (10 min.), benotete Studienleistung					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<p><u>Geschichte der Orgelmusik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissen um den Instrumentenbau und die Spielpraxis einer Region/eines Landes</li> <li>• Kenntnis der herausragenden Komponisten und bedeutenden Werke vom Mittelalter bis in die Gegenwart</li> <li>• Verständnis für stilistische Entwicklungen</li> <li>• Kenntnis wichtiger Werke der Literatur sowie wichtiger Quellen zur Aufführungspraxis</li> </ul> <p><u>Orgel-Literaturspiel:</u></p> <p>Die Studierenden haben große spieltechnische Kompetenz auf der Orgel und sind in der Lage, spezielle Bereiche des Repertoires eigenständig zu interpretieren. Das kann im Bereich der Alten Musik eine Nation sein (z. B. Süddeutschland, die Niederlande oder Italien etc.), eine bestimmte Epoche (z. B. die Gegenwart) oder eine konkrete Auseinandersetzung mit dem Material (z. B. indem Werke für Orgel oder für Orgel plus Instrument umgeschrieben werden). Auch andere Schwerpunkte sind möglich.</p>					
<b>Lehrinhalte</b>					
<p><u>Geschichte der Orgelmusik:</u></p> <p>In der Vorlesung werden Epochen und Gattungen im Überblick beleuchtet, der Instrumentenbau und die Spielpraxis einer Region und eines Landes behandelt sowie Komponisten und deren Werke in ihrer Entstehung, Ästhetik und Rezeption vorgestellt.</p> <p><u>Orgel-Literaturspiel:</u></p> <p>Siehe auch Modul »Kernfach Orgel-Literaturspiel I«, je spezialisiert auf die gewählte konkrete Aufgabe.</p>					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<p><u>Geschichte der Orgelmusik:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung</li> <li>• Lektüre historischer Traktate/Dokumente</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation und Diskussion von themenbezogenen Skripten</li> <li>• Notenbeispiele</li> <li>• Demonstrationen am Instrument und durch Tonträger</li> <li>• Verweis auf vertiefende Literatur</li> </ul>		
<u>Orgel-Literaturspiel:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• internes bzw. öffentliches Vorspiel</li> <li>• Verweis auf vertiefende Literatur, Quellenstudium (vgl. unter Geschichte der Orgelmusik)</li> </ul>		
Lehrveranstaltungen		
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Dr. Franz Hauk	Geschichte der Orgelmusik (S*)	2
Verschiedene Lehrende	Orgel-Literaturspiel (E)	0,5 (nur 2. Semester)

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Spezialisierung Orgel-Literaturspiel II«				Modulverantwortliche*r: Prof. Bernhard Haas	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	6	Gesamt: 165 h Präsenzstudium: 15 h Selbststudium: 150 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
individuelle Reflexion mit der*dem jeweiligen Studierenden					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen					
Qualifikationsziele					
Vgl. Modul »Spezialisierung Orgel-Literaturspiel I«					
Lehrinhalte					
Vgl. Modul »Spezialisierung Orgel-Literaturspiel I«					
Lehr- und Lernformen					
Vgl. Modul »Spezialisierung Orgel-Literaturspiel I«					
Lehrveranstaltungen					
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung				SWS

Verschiedene Lehrende	Orgel-Literaturspiel (E)	0,5
-----------------------	--------------------------	-----

## 8.2 Liturgisches Orgelspiel I+II

Über den unmittelbaren liturgischen Bedarf hinaus, eröffnet sich für die Orgel-Improvisation ein weites Feld im Bereich Orgelkonzert, Orgelvorführung, Instrumentenpräsentation im Bereich multimedialer Aufführungskonstellationen.

Dabei spielt auch der Einbezug von Publikum eine wichtige Rolle, z.B. durch spontane Improvisationen über Themen aus dem Publikum.

Der Unterricht führt deshalb die im Bachelor- und Master-Studiengang erlernten Fertigkeiten auf einer höheren, spontanen improvisatorischen Ebene fort, die ad-hoc neue formale Muster sowie harmonisch-melodisch-rhythmische Zusammenhänge kreiert.

Ein Schwerpunkt liegt dabei auf der Bild- und Textmeditation.

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel I«			Modulverantwortliche*r: Prof. Ruben Sturm / Dr. Martin Gregorius		
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	7	Gesamt: 192,5 h Präsenzstudium: 67,5 h Selbststudium: 125 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Sehr gute Kenntnis der zentralen Orgelwerke von der Barockzeit bis zur Gegenwart. Wünschenswert ist auch die begleitende Beschäftigung mit der überaus anspruchsvollen Improvisationslehre von Marcel Dupré: »Cour complet de l'improvisation«.					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Geschichte der Orgelmusik«, mündlich (10 min.), benotete Studienleistung					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<u>Geschichte der Orgelmusik:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wissen um den Instrumentenbau und die Spielpraxis einer Region/eines Landes</li> <li>• Kenntnis der herausragenden Komponisten und bedeutenden Werke vom Mittelalter bis in die Gegenwart</li> <li>• Verständnis für stilistische Entwicklungen</li> <li>• Kenntnis wichtiger Werke der Literatur sowie wichtiger Quellen zur Aufführungspraxis</li> </ul>					
<u>Liturgisches Orgelspiel:</u> Fähigkeit, die verschiedenen musikalischen Herausforderungen situativ-kreativ lösen zu können. Dazu zählt auch, musikalische Kompetenzen aus anderen Genres (Pop- und Jazzmusik, Weltmusik) für die freie Improvisation nutzbar zu machen. Ebenso sollen die je nach Instrument wechselnden farblichen und klanglichen Potentiale in der Improvisation ausgeschöpft werden können.					
<b>Lehrinhalte</b>					
<u>Geschichte der Orgelmusik:</u> In der Vorlesung werden Epochen und Gattungen im Überblick beleuchtet, der Instrumentenbau und die Spielpraxis einer Region und eines Landes behandelt sowie Komponisten und deren Werke in ihrer Entstehung, Ästhetik und Rezeption vorgestellt.					



<u>Liturgisches Orgelspiel:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freitonale Meditationen</li> <li>• Atonale Gestaltungselemente</li> <li>• Musikalische Bild- und Textadaptionen</li> <li>• Symphonische Strukturen</li> <li>• Kombinationen aus freien Themen mit cantus firmus-Vorlagen</li> <li>• Mehrsätziges Symphonien</li> </ul>		
<b>Lehr- und Lernformen</b>		
<u>Geschichte der Orgelmusik:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorlesung</li> <li>• Lektüre historischer Traktate/Dokumente</li> <li>• Präsentation und Diskussion von themenbezogenen Skripten</li> <li>• Notenbeispiele</li> <li>• Demonstrationen am Instrument und durch Tonträger</li> <li>• Verweis auf vertiefende Literatur</li> </ul>		
<u>Liturgisches Orgelspiel:</u> Lehrervorspiel sowie Darstellung und Analyse geeigneter Themen.		
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
<b>Lehrende</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>SWS</b>
Dr. Franz Hauk	Geschichte der Orgelmusik (S*)	2
Verschiedene Lehrende	Liturgisches Orgelspiel (E)	0,5 (nur 2. Semester)

<b>Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)</b>					
<b>Modul »Spezialisierung Liturgisches Orgelspiel II«</b>			<b>Modulverantwortliche*r: Prof. Ruben Sturm / Dr. Martin Gregorius</b>		
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	6	Gesamt: 165 h Präsenzstudium: 15 h Selbststudium: 150 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Vertiefte Kenntnis der Orgelmusik des 20. Jahrhunderts sowie der Gegenwart.					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen					
<b>Qualifikationsziele</b>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ad-hoc-Improvisationen zu verschiedenen Anlässen in diversen Stilen und Formen unter Berücksichtigung der wechselnden instrumentalen Möglichkeiten (klanglich wie bautechnisch) sowie der räumlichen Situation</li> <li>• Gewinnung eines Personalstils in der Improvisation</li> </ul>		
<b>Lehrinhalte</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefung des gesamten Spektrums der während des Studiums erworbenen Fähigkeiten</li> <li>• Schwerpunkte auf den jeweils sich herausbildenden besonderen Fertigkeiten und Neigungen des Studierenden</li> </ul>		
<b>Lehr- und Lernformen</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulse der Lehrer*innen, welche unmittelbar von den Studierenden nach Gehör reproduziert werden</li> <li>• Gemeinsame Improvisationen von Lehrer*in und Schüler*in: zu vier Händen und Füßen an <i>einer</i> Orgel oder auf Orgel und Klavier</li> </ul>		
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
<b>Lehrende</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>SWS</b>
Verschiedene Lehrende	Liturgisches Orgelspiel (E)	0,5

## 8.3 Chorleitung I+II

Der traditionelle Erwartungshorizont einer Kirchengemeinde darf den Blick auf formal, klanglich und textlich experimentelle, die Hörgewohnheiten überschreitende Chormusik nicht verstellen. Die Zeit für die gründliche Analyse, Probe und evt. Aufführung einschlägiger Werke (z.B.: Penderecki: Lukas-Passion; Arvo Pärt: Berliner Messe; Dieter Schnebel; Orff; Ernst Krenek; Bernstein: Chichester Psalms, Mass; Strawinsky: Messe etc.) wird in diesem Studiengang eingeräumt. Eine spezifische Ausbildung im Bereich der Gehörbildung unterstützt und ermöglicht die Beschäftigung mit diesen Werken.

Zum Abschluss des Studiums kommt ein Masterprojekt zur Durchführung.

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Spezialisierung Chorleitung I«				Modulverantwortliche*r: N.N.	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	7	Gesamt: 192,5 h Präsenzstudium: 67,5 h Selbststudium: 125 h
Voraussetzungen für die Teilnahme (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beständenes Eignungsverfahren</li> <li>• Schlagtechnische Sicherheit, aufführungspraktische Erfahrungen mit Chormusik unterschiedlicher Besetzung, aus diversen Epochen und Stilen</li> <li>• Im Bereich Gehörbildung: Fähigkeit der präzisen Tonvorstellung und zur Deskription musikalischer Zusammenhänge; Kenntnisse im Partiturlesen</li> <li>• Literaturhinweise: Wolfgang Hochstein/Christoph Krummacher (Hg), Geschichte der Kirchenmusik, 4 Bände, Laaber 2011-2014.</li> <li>• Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 10 (in zwei Teilen): Oratorium und Passion, hg. v. Günther Massenkeil, Laaber 1998f.</li> <li>• Erich Valentin, Handbuch der Chormusik, Band I, Regensburg, 8. Aufl. 1968.</li> <li>• Doris Geller, Praktische Intonationslehre, Bärenreiter, 5. Aufl. 2012.</li> <li>• Peer-Gunnar Alldahl, Intonation im Chor, Carl Gehrman's Musikförlag.</li> </ul>					
Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Chorliteraturkunde«, mündlich (15 min.), benotete Studienleistung; Testate für die Lehrveranstaltung »Chorleitung« (Anwesenheitspflicht 80%)					
Qualifikationsziele					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gründliche Kenntnis der Chorliteratur verschiedenster Besetzungen, Formen und Gattungen sowie Schwierigkeitsgrade aus allen Epochen</li> <li>• Fähigkeit, dem Publikum auch sich nicht leicht erschließende Werke in Theorie und Praxis – was auch das Erstellen von Programmheften inkludiert – nahe zu bringen.</li> <li>• Ausbildung einer künstlerischen Persönlichkeit, die sowohl im a-cappella-Bereich als auch auf dem Gebiet der instrumentalbegleiteten Chormusik bis hin zu chorsymphonischen Werken stilsicher und souverän die Ausführenden anzuleiten und das Publikum zu begeistern vermag.</li> <li>• Im Bereich Gehörbildung: Befähigung zum komparativen Hören, d.i. der Abgleich der inneren Klangvorstellung mit real erklingender Musik; Sicherheit im Erkennen und Korrigieren von Intonations- und Temposchwankungen sowie mangelhafter Klangbalance und Artikulation.</li> </ul>					
Lehrinhalte					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorstellung der zentralen Chorwerke unterschiedlichster Besetzungsformen und diverser Gattungen von der Renaissance bis in die Gegenwart</li> <li>• Erläuterung des jeweiligen zeitgeschichtlich-aufführungspraktischen Horizonts</li> <li>• Höranalyse typischer Wendungen und komplexer Klangbilder mit didaktischer Anweisung zum Einstudieren mit Laien als auch mit (Semi-)Professionals</li> <li>• A cappella-Musik sowie Chorpartien weltlicher Oratorien bzw. von Symphonien durch alle Epochen</li> <li>• Im Bereich Gehörbildung: Grundlagen der Intonationslehre, Überblick zu den wichtigsten historischen Stimmungen, Analysen von Aufnahmen unter dem Gesichtspunkt der Intonation. Interpretationsvergleiche</li> </ul>		
<b>Lehr- und Lernformen</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Darstellung der Rezeptionsgeschichte als Referenzrahmen für die eigene Interpretation</li> <li>• Videoanalyse des Dirigates</li> <li>• Im Bereich Gehörbildung: Gehör-Diktate, Höranalysen, Vom-Blatt-Singen, Intonationsexperimente mit der eigenen Stimme</li> <li>• Gruppenunterricht</li> <li>• Einzelunterricht</li> </ul>		
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
-----		
<b>Lehrende</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>SWS</b>
Prof. Andreas Herrmann	Chorliteraturkunde (S)	1
Verschiedene Lehrende	Gehörbildung spezial (Ü)	1
Verschiedene Lehrende	Chorleitung (E)	0,5 (nur 2. Semester)

<b>Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)</b>					
<b>Modul »Spezialisierung Chorleitung II«</b>				<b>Modulverantwortliche*r: N.N.</b>	
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	6	Gesamt: 165 h Präsenzstudium: 15 h Selbststudium: 160 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Die Fähigkeit, unterschiedliche Musiziergruppen (Solistenensemble, Chor, Orchester) spezifisch proben, leiten und letztlich zu einem homogenen Klangkörper entwickeln zu können.					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Testate für die Lehrveranstaltungen »Chorleitung« (Anwesenheitspflicht 80%)					
<b>Qualifikationsziele</b>					

Souveräne Umsetzung von Werken in dirigieretechnischer, proben- bzw. aufführungspraktischer, klanglicher und ideengeschichtlich-ästhetischer Hinsicht.

**Lehrinhalte**

- Detailarbeit an dirigieretechnischen Schlüsselstellen
- Entwicklung eines logischen Spannungsbogens während einer Aufführung
- probendidaktische Hinweise
- Begleitung und Supervision des Masterprojekts

**Lehr- und Lernformen**

Persönlichkeits- und werkspezifische Methodenwahl aus dem während des Studiums angewandten Repertoires.

**Lehrveranstaltungen**

<b>Lehrende</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>SWS</b>
Verschiedene Lehrende	Chorleitung (E)	0,5

## 8.4 Orchesterleitung I+II

In der Spezialisierung Orchesterleitung intensivieren und erweitern die Studierenden ihre Fähigkeiten und Kenntnisse aus dem Kernfach Orchesterleitung. Sie nähern sich dem Dirigieren eines Orchesters in verschiedensten Facetten. Dazu gehören eine umfassende Kenntnis des sinfonischen Repertoires sowie exemplarische Einblicke in das Opernschaffen, aber auch die Beschäftigung mit kompositorisch und schlagtechnisch komplexen Partituren.

Das Partiturspiel ist hilfreich sowohl bei der Entwicklung des Klangsinn des Interpreten/Dirigenten als auch bei der Analyse eines Werkes, da die Transformation einer umfangreichen Orchesterpartitur auf das Klavier die Struktur erfassung eines Werkes und die Unterscheidung von Haupt- und Nebenstimmen bzw. zwischen Stimmverdopplungen und einzelnen zentralen Melodieträgern oder Linien erfordert.

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Spezialisierung Orchesterleitung I«				Modulverantwortliche*r: Prof. Lancelot Fuhry	
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	6	Gesamt: 165 h Präsenzstudium: 82,5 h Selbststudium: 82,5 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weit fortgeschrittene manuelle Fähigkeiten</li> <li>• Entwickelte Ausdrucksmöglichkeiten</li> <li>• Solide Repertoirekenntnis</li> </ul>					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Testate für die Lehrveranstaltungen »Orchesterleitung« (Anwesenheitspflicht 80%)					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<u>Orchesterleitung:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterer Ausbau der dirigentischen Ausdrucksmöglichkeiten (schlagtechnisch und emotional)</li> <li>• Entwicklung der Künstler*inpersönlichkeit, die bei großer Vertrautheit mit unterschiedlichen Stilen zu interpretatorisch-gestalterischer Reife kommt</li> <li>• Erwerb umfangreicher Kenntnisse der sinfonischen Literatur aus verschiedenen Stilepochen sowie exemplarisch auch des Opernrepertoires</li> <li>• Weit entwickelte methodische Kompetenzen</li> </ul> <u>Gehörbildung spezial:</u> Befähigung zum komparativen Hören, d.i. der Abgleich der inneren Klangvorstellung mit real erklingender Musik; Sicherheit im Erkennen und Korrigieren von Intonations- und Temposchwankungen sowie mangelhafter Klangbalance und Artikulation.					
<b>Lehrinhalte</b>					
<u>Orchesterleitung:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung ausgewählter Werke der sinfonischen und chorsinfonischen Literatur sowie des Musiktheaterrepertoires unter schlagtechnischen, interpretatorischen, stilistischen und analytischen Gesichtspunkten</li> </ul>					

- Erweiterung der methodischen Kompetenzen durch die praktische Arbeit mit Orchester
- Die Studierenden erhalten speziellen Gehörbildungsunterricht

Gehörbildung spezial:

Grundlagen der Intonationslehre, Überblick zu den wichtigsten historischen Stimmungen, Analysen von Aufnahmen unter dem Gesichtspunkt der Intonation. Interpretationsvergleiche

**Lehr- und Lernformen**

Orchesterleitung:

- Kleingruppenunterricht mit mehreren Klavieren
- Einzelunterricht (ab 2. Semester)
- Probenarbeit mit Orchester inklusive Vorbereitung, Probenbegleitung und Nachbesprechung
- Videoauswertung des Dirigates

Gehörbildung spezial:

Gehör-Diktate, Höranalysen, Vom-Blatt-Singen, Intonationsexperimente mit der eigenen Stimme

**Lehrveranstaltungen**

Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof. Lancelot Fuhry	Orchesterleitung (Gruppe) (Ü)	1,5
Verschiedene Lehrende	Gehörbildung spezial (Ü)	1
Prof. Lancelot Fuhry	Orchesterleitung (Einzel) (E)	0,5 (nur 2. Semester)

**Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)**

**Modul »Spezialisierung Orchesterleitung II«**

**Modulverantwortliche\*r: Prof. Lancelot Fuhry**

**Verwendbarkeit des Moduls:** Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung

Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	7	Gesamt: 192,5 h Präsenzstudium: 75 h Selbststudium: 117,5 h

**Voraussetzungen für die Teilnahme** (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)

Orchesterleitung:

- Exzellente manuelle Fähigkeiten
- Große Ausdrucksmöglichkeiten
- Umfassende Repertoirekenntnis

Partiturspiel:

Die gründliche Kenntnis der im Bachelor-Studium behandelten Stoffe – auch im Generalbass- und Klavierauszugsspiel – wird ebenso vorausgesetzt wie eine solide Klaviertechnik und die Bereitschaft, auch Werke außerhalb des gängigen Kirchenmusikrepertoires erarbeiten zu wollen.

**Prüfungsart / Prüfungsdauer** (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)

Belegen der Lehrveranstaltungen; Testate für die Lehrveranstaltungen »Orchesterleitung« (Anwesenheitspflicht 80%)

### Qualifikationsziele

#### Orchesterleitung:

- Die Studierenden sind auf höchstem Niveau in der Lage, sich die Partituren von komplexen Werken anzueignen, sie interpretatorisch, stilistisch und technisch differenziert dirigentisch umzusetzen sowie methodisch überlegen mit einem Orchester zu erarbeiten.
- Die Studierenden sind detailliert mit dem Repertoire der Orchesterliteratur in den verschiedenen Gattungen vertraut.

#### Partiturspiel:

Die Studierenden sollen in der Lage sein, auch bei komplexen spätromantischen/modernen/zeitgenössischen Partituren die Struktur eines Werkes in den Parametern Melodik, Rhythmik, Harmonik, Dynamik, Haupt- und Nebenstimmen auf dem Klavier wiederzugeben.

### Lehrinhalte

#### Orchesterleitung:

- Erarbeitung ausgewählter Werke der sinfonischen und chorsinfonischen Literatur sowie des Musiktheaterrepertoires unter schlagtechnischen, interpretatorischen, stilistischen und analytischen Gesichtspunkten
- Erprobung der manuellen und methodischen Fähigkeiten mit dem Orchester
- Die Studierenden erhalten Partiturspielunterricht

#### Partiturspiel:

- Paralleles Studium der im Dirigierunterricht behandelten Werke
- Daneben auch Thematisierung der seitens der Studierenden individuell gewünschten Werke
- Einbeziehung auch chorsymphonischer Werke

### Lehr- und Lernformen

#### Orchesterleitung:

- Kleingruppenunterricht mit mehreren Klavieren
- Einzelunterricht
- Probenarbeit mit Orchester inklusive Vorbereitung, Probenbegleitung und Nachbesprechung
- Videoauswertung des Dirigates

#### Partiturspiel:

- Einzelunterricht
- Wo erforderlich auch Einbezug von Lehrervorspiel
- Vergleichende Analyse von Klavierauszügen, etwa von Beethoven- und Mahlersymphonien, aber auch – soweit gewünscht – von Opernauszügen

### Lehrveranstaltungen

Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof. Lancelot Fuhry	Orchesterleitung (Gruppe) (Ü)	1,5
Prof. Lancelot Fuhry	Orchesterleitung (Einzel) (E)	0,5
Verschiedene Lehrende	Partiturspiel (E)	0,5



## 8.5 Gesang I+II

Der Einzelunterricht Gesang vertieft die Fähigkeiten, die zuvor u.a. im Masterstudium erworben wurden, nimmt die individuelle Weiterbildung der Stimme in den Blick und problematisiert auch Fragestellungen der chorischen Stimmbildung.

Das kirchenmusikalische Repertoire bietet jenseits solistischer Aspekte eine Fülle von Ensemble-Gesängen. Die stilistische Bandbreite beginnt bei Motetten und Messen der Renaissance und der Barockzeit, a-cappella oder vom Generalbass begleitet, die sowohl im Solisten-Quartett/Quintett/Sextett als auch in der Doppelung jeder Stimmlage ausgeführt werden können.

Es folgen Solistenquartette zahlreicher Haydn-, Mozart und Schubertmessen.

Raritäten von Rossini (Messe) und Rheinberger (Hymnen für Frauenstimmen) vermitteln zu der reichen französischen Kirchenmusiktradition, die für mehrere (gleiche und gemischte) Solostimmen mit Orgelbegleitung von C. Franck bis in die Gegenwart das Kirchenmusik-Repertoire fortschreibt.

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Spezialisierung Gesang I«				Modulverantwortliche*r: Prof. Thomas Gropper	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	8	Gesamt: 220 h Präsenzstudium: 90 h Selbststudium: 130 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
<u>Gesang:</u> Bereitschaft zur Erweiterung und Vertiefung des bekannten Repertoires					
<u>Solistenensemble:</u> Bereitschaft zum A-cappella-Singen. Sichere Intonation.					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Testate für die Lehrveranstaltungen »Solistenensemble« (Anwesenheitspflicht 90%) und »Partienstudium Oratorium« (Anwesenheitspflicht 80%)					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<u>Solistenensemble:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fähigkeit, die eigene Stimme im Rahmen eines Solistenensembles homogen einfügen zu können</li> <li>• Profunde einschlägige Repertoirekenntnis von der Renaissance bis zur Gegenwart</li> <li>• Vertiefung einer Gesangspartie (im Rahmen einer Messen- bzw. Oratorienkomposition) hinsichtlich ihrer Ensemble-Bezüge.</li> </ul>					
<u>Partienstudium Oratorium:</u> Die Studierenden werden in die Lage versetzt, sich der Partie eines Oratoriums selbständig zu nähern, sie künstlerisch vorzubereiten und aufzuführen. Sie haben exemplarisch einige Ausschnitte aus Oratorien unterschiedlicher Epochen kennengelernt, auf deren Kenntnis sie aufbauen können.					
<u>Gesang/Stimmbildung:</u> Weiterentwicklung der Stimme, vertiefte Kenntnis der Literatur					
<b>Lehrinhalte</b>					

Solistenensemble:

- Typische Motetten der italienischen Renaissance
- Psalmenvertonungen von Heinrich Schütz für mehrere gleiche Solostimmen und B.c.
- Bach-Motetten.
- Die Ensemble-Partien der Wiener-Klassik
- Vertiefung laufender Hochschulprojekte sowie Erarbeitung der Ensembles für aktuelle Engagements in Gottesdienst und Konzert

Partienstudium Oratorium:

- Technische und künstlerisch-inhaltliche Durchdringung der Partie: Rezitative, Arien und Ensembles
- Oratorien vom Barock bis in die Gegenwart
- Entwicklung von Flexibilität hinsichtlich der unterschiedlichen Interpretationskonzepte durch verschiedene Dirigenten
- Auf der Basis einer eigenen, versierten Interpretation eines Werkes werden individuelle Anpassungen, z.B. im Hinblick auf die Atemgestaltung, vorgenommen

Gesang/Stimmbildung:

Werke vor allem der geistlichen Musik aus allen Epochen

**Lehr- und Lernformen**

Solistenensemble:

- Lehrervortrag zum Gesamtaufbau und den leitenden Ideen maßgeblicher und repertoire-relevanter Oratorien, geistlicher Zyklen (Psalmen, Vespern) und stilbildender weltlicher Ensemble-Gesänge für gleiche und gemischte Stimmen (Schubert, Mendelssohn, Orff)
- Probenbesuche mit kritischer Nachbetrachtung

Partienstudium Oratorium:

- Einzelunterricht
- Ggf. Kleingruppenunterricht für Ensembles
- Korrepetition ersetzt das Orchester

Gesang/Stimmbildung:

Einzelunterricht, eigene Vor- und Nachbereitung

**Lehrveranstaltungen**

Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Martin Danes	Solistenensemble (G)	2
Verschiedene Lehrende	Partienstudium Oratorium (Ü/E)	0,75
Verschiedene Lehrende	Gesang/Stimmbildung (E)	0,25

**Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)**

**Modul »Spezialisierung Gesang II«**

**Modulverantwortliche\*r: Prof. Thomas Gropper**

**Verwendbarkeit des Moduls:** Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung

Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
----------	-------------------------	-------	-----	-------------	-------------------------------

3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	4	Gesamt: 110 h Präsenzstudium: 15 h Selbststudium: 95 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
technisch und gestalterisch gut vorgebildete Stimme					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problembewusstsein gegenüber stimmlichen und pädagogischen Fragestellungen</li> <li>• eigene Kritikfähigkeit</li> <li>• stimmbildnerische Kompetenzen</li> </ul>					
<b>Lehrinhalte</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literaturbeispiele</li> <li>• Fachliteratur zu speziell chorischer Stimmbildung</li> </ul>					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• Diskussion von Aufnahmen und Lehrvideos</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen</b>					
<b>Lehrende</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>				<b>SWS</b>
Verschiedene Lehrende	Gesang/Stimmbildung (E)				0,5

## 8.6 Klavier I+II

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Spezialisierung Klavier I«				Modulverantwortliche*r: Prof. Thomas Böckheler	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	6	Gesamt: 165 h Präsenzstudium: 30 h Selbststudium: 135 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Bestandenes Eignungsverfahren					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<u>Klavier im Kontext:</u> Ziel der Veranstaltung ist die Weiterentwicklung der instrumentalen Gestaltungsfähigkeiten in Hinblick auf die Begleit- und Unterrichtspraxis in verschiedenen musikpädagogischen Kontexten. Aufbauend auf die im Haupt- oder Nebenfach erworbenen technischen, theoretischen und interpretatorischen Kompetenzen erweitern die Studierenden ihr Repertoire von Darstellungsmöglichkeiten am Instrument, um eine lebendige Vermittlung des Unterrichtsstoffs und einen vielseitigen Einsatz des Instruments zu fördern.					
<u>Klavier:</u> Die Studierenden erwerben pianistische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, anspruchsvolle Solostücke künstlerisch und stilistisch differenziert vorzutragen und öffentlich aufzutreten. Die Fähigkeit zum Vom-Blatt-Spiel und zum Spielen von Klavierauszügen wird als besonderer Schwerpunkt vertieft.					
<b>Lehrinhalte</b>					
<u>Klavier im Kontext:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriterien zur Liedbegleitung und -gestaltung (nach Akkordsymbolen, Noten oder nach dem Gehör) in Bezug auf unterschiedliche Stilrichtungen</li> <li>• Verschiedene Formen von Improvisation und Komposition am Instrument</li> <li>• Verbindung von auditiv wahrgenommenen Klangereignissen und deren unmittelbare Umsetzung auf dem Instrument</li> <li>• Kadenz, Blattspieltechniken</li> </ul>					
<u>Klavier:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaviertechnische Studien, Etüden.</li> <li>• Studium anspruchsvoller Klavierwerke.</li> <li>• Vom-Blatt-Spiel von Stücken gehobener Schwierigkeit.</li> <li>• Spielen von Klavierauszügen.</li> </ul>					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<u>Klavier im Kontext:</u>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• Kleingruppenunterricht</li> </ul> <p><u>Klavier:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• Erklärung</li> <li>• Diskussion</li> <li>• Mentales Training</li> <li>• Anleitung zur Eigenbeobachtung</li> <li>• Auftrittstraining</li> </ul>		
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
<b>Lehrende</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	<b>SWS</b>
Verschiedene Lehrende	Klavier im Kontext (G)	0,75
Verschiedene Lehrende	Klavier	0,5 (nur 2. Semester)

<b>Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)</b>					
<b>Modul »Spezialisierung Klavier II«</b>				<b>Modulverantwortliche*r: Prof. Thomas Böckheler</b>	
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
<b>Semester</b>	<b>Häufigkeit des Angebots</b>	<b>Dauer</b>	<b>Art</b>	<b>ECTS-Punkte</b>	<b>Studentische Arbeitsbelastung</b>
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	6	Gesamt: 165 h Präsenzstudium: 15 h Selbststudium: 150 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
individuelle Reflexion mit der*dem jeweiligen Studierenden					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Studierenden erwerben pianistische Fähigkeiten, die sie in die Lage versetzen, anspruchsvolle Solostücke künstlerisch und stilistisch differenziert vorzutragen und öffentlich aufzutreten.</li> <li>• Die Sicherheit in der Korrepetition wird als besonderer Schwerpunkt vertieft.</li> <li>• Die Fähigkeit zur Improvisation wird erweitert.</li> </ul>					
<b>Lehrinhalte</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klaviertechnische Studien, Etüden</li> <li>• Studium anspruchsvoller Klavierwerke</li> <li>• Korrepetieren von Werken aus verschiedenen Gattungen</li> <li>• Improvisieren in verschiedenen Stilen</li> </ul>					

Lehr- und Lernformen		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• Gruppenunterricht</li> <li>• Erklärung</li> <li>• Diskussion</li> <li>• Mentales Training</li> <li>• Anleitung zur Eigenbeobachtung</li> <li>• Auftrittstraining</li> </ul>		
Lehrveranstaltungen		
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Verschiedene Lehrende	Klavier (E)	0,5

## 8.7 Cembalo I+II

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Spezialisierung Cembalo I«				Modulverantwortliche*r: Prof. Michael Eberth / Prof. Mary Utiger	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	7	Gesamt: 192,5 h Präsenzstudium: 37,5 h Selbststudium: 155 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungs-möglichkeiten zur Teilnahme)					
Bestandenes Eignungsverfahren					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Testate für die Lehrveranstaltungen »Kammermusik« (Anwesenheitspflicht 90%)					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<u>Cembalo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlangen eines cembaloidiomatischen Anschlags</li> <li>• Erlangen einer cembaloidiomatischen Klangerzeugung</li> <li>• Entwicklung einer soliden Technik. Fortgeschrittene Kenntnisse im Generalbassspiel</li> <li>• Basiskenntnisse Improvisation</li> </ul> <u>Kammermusik Historische Aufführungspraxis:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen der Literatur</li> <li>• Erkenntnis, dass alle Musik auf dem Generalbass basiert</li> </ul>					
<b>Lehrinhalte</b>					
<u>Cembalo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterentwicklung der Artikulation durch Studium historischer Fingersätze (Byrd, Bull, Sweelinck, Correa de Arauxo, Bach-Umkreis, C.P.E. Bach u.a.)</li> <li>• Style luthé,</li> <li>• Suggestieren von Dynamik durch »timing«</li> <li>• Literaturspiel anhand exemplarischer und cembaloidiomatischer Kompositionsformen wie französische Tanzsätze, Préludes non mesuré, Toccaten (neapolitanisch, römisch, venezianisch, norddeutsch, Bach)</li> </ul> <u>Kammermusik Historische Aufführungspraxis:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Triosonaten, besonders mit Tanzsätzen</li> <li>• Sammeln von Erfahrungen mit unterschiedlichen Continuo-Gruppen</li> </ul>					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<u>Cembalo:</u> Einzelunterricht, Teilnahme an Klassenvorspielen  <u>Kammermusik Historische Aufführungspraxis:</u>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenunterricht</li> <li>• Unterricht bei verschiedenen Dozierenden (Team-Teaching)</li> <li>• Internes und öffentliches Vorspiel</li> <li>• Videoanalyse</li> </ul>		
Lehrveranstaltungen		
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Verschiedene Lehrende	Cembalo (E)	0,5 (nur 1. Semester)
Verschiedene Lehrende	Kammermusik Historische Aufführungspraxis (Ü)	1

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Spezialisierung Cembalo II«				Modulverantwortliche*r: Prof. Michael Eberth / Prof. Mary Utiger	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	7	Gesamt: 192,5 h Präsenzstudium: 30 h Selbststudium: 162,5 h
Voraussetzungen für die Teilnahme (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
individuelle Reflexion mit der*dem jeweiligen Studierenden					
Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Testate für die Lehrveranstaltungen »Kammermusik« (Anwesenheitspflicht 90%)					
Qualifikationsziele					
<u>Cembalo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbesserung des cembaloidiomatischen Anschlags</li> <li>• Optimierung der cembaloidiomatischen Klangerzeugung</li> <li>• Weiterentwicklung einer guten Technik. gute Kenntnisse im Generalbassspiel</li> <li>• Fortgeschrittene Kenntnisse Improvisation (Grounds, Préludes, einfache Toccaten, Sequenzierungs-Standards)</li> </ul> <u>Kammermusik:</u> Vgl. Modul »Spezialisierung Cembalo II«					
Lehrinhalte					
<u>Cembalo:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anwendung der von historischen Fingersätzen abgeleiteten Erkenntnissen und Übertragung derselben auf moderne Fingersatzmodelle</li> </ul>					



- Erweiterung internationalen Cembalorepertoires (Sweelinck, Buxtehude, Cabezon, Frescobaldi, Froberger, L. und F. Couperin, Duphy, A. und D. Scarlatti, Bach, Werke der Bach-Söhne-Generation etc.)

Kammermusik:

Vgl. Modul »Spezialisierung Cembalo II«

#### Lehr- und Lernformen

Cembalo:

Einzelunterricht, Teilnahme an Klassenvorspielen

Kammermusik:

Vgl. Modul »Spezialisierung Cembalo II«

#### Lehrveranstaltungen

Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Verschiedene Lehrende	Cembalo (E)	0,5
Verschiedene Lehrende	Kammermusik Historische Aufführungspraxis (Ü)	0,5

## 8.8 Kirchenmusikalische Komposition I+II

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Kirchenmusikalische Komposition I«			Modulverantwortliche*r: Prof. Jan Müller-Wieland / Markus Höring		
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	7	Gesamt: 192,5 h Präsenzstudium: 67,5 h Selbststudium: 125 h
Voraussetzungen für die Teilnahme (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmaßnahmen zur Teilnahme)					
Studierende, die diese Vertiefung wählen, sollten in jedem Falle schon mehrjährige Praxis in kirchenmusikalischer Komposition haben. Bereits eigene Werke im Rahmen einer kirchlichen oder konzertanten Veranstaltung aufgeführt und entsprechendes Zuhörer-Feedback bekommen zu haben, erscheint wichtig, ist aber keine unbedingte Voraussetzung. Dabei kommt es weniger auf ein dezidiert stilistisches Profil, sondern eher auf die grundlegende kompositorische Kreativität an. Bislang lediglich Stilkopien angefertigt zu haben, ist dabei nicht ausreichend.					
Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen					
Qualifikationsziele					
<p><u>Kompositionsseminar/Höranalyse:</u> Sensibilisierung der Empathie für kreative Umfelder und Phänomenologien, welche Erfindungsprozesse (auch vor und während der Entstehung) einer Komposition prägen, um eine öffentlich, gemeinschaftlich wahrnehmbare »Klangrede« und menschliche »Klangerzählung« zu werden, denn »Musik kann Aufschlüsse über die Vergangenheit geben – die eigene und die geschichtliche. Sie kann unsere seelische Flexibilität erweitern und damit auch unser gesellschaftliches Bewusstsein. Liebe, Nachsicht und Brüderlichkeit (Anmerkung Prof. Jan Müller-Wieland: im Sinne von Solidarität bzw. auch Schwesterlichkeit) können durch sie geweckt werden, aber auch kämpferischer Geist und kritische Fähigkeiten« (Hans Werner Henze, Ehrensenator der HMTM).</p> <p>Da das Fach Komposition kein Hochschulfach ist, welches nur auf Interpretation von Musik zielt, sondern auch auf deren Erfindung, ist die interaktive, philosophische und psychologische Auseinandersetzung mit den Phänomenen, welche Musikerfindung bedingen elementarer Bestandteil für das Verständnis von jedweder Musik und ihrer Menschen dahinter. Dieses soziokulturelle Verständnis bereichert sowohl die Wissensvertiefung in allen übrigen interpretatorischen Fächern der hmtm als zentrales und brückenschlagendes Qualifikationsziel, als auch das studentische Selbstbewusstsein bezüglich Musikeinschätzung für ein offenes, vielschichtiges Berufsleben.</p> <p><u>Kirchenmusikalische Komposition:</u> Ausgehend von der kritischen Sichtung bereits vorliegender Arbeiten werden die Inhalte für das Abschlusskonzert projektiert. Die neu zu erstellenden Kompositionen werden detailliert besprochen und ein praktikables Aufführungsmaterial für das Abschlusskonzert erstellt.</p> <p>Studierende sollen anhand verschiedener Kompositionen die Fähigkeit entwickeln, im kirchlichen Umfeld schöpferisch tätig zu sein. Entscheidend dabei ist die Fähigkeit, auch innerhalb eines durch finanzielle oder personelle Mittel beschränkten äußeren Rahmens Werke aufzuführen, die den kirchenmusikalischen Alltag nachhaltig bereichern. Konkretes Ziel des Studiengangs ist die Durchführung eines ca. 30-minütigen Konzertes, in dem mehrere verschieden besetzte Kompositionen (z.B. Orgel solo, Chor a cappella, Chor mit</p>					

Instrumentalbegleitung o.Ä.) erklingen.

### Lehrinhalte

Kompositionsseminar/Höranalyse:

Anhand der Geschichte und Ästhetik der Neuen Musik werden in Vorträgen, Diskussionen und Referaten der Lehrkörper, Studierenden und Gäst\*innen sowohl (z.B. auratische, subjektive, induktive, wissenschaftliche) Musikanalysen geleistet, als auch die jeweilige Biografie der Komponistin/des Komponisten, um deren/dessen Werk es geht, beleuchtet, denn die Geschichte und Entwicklung der Musik ist nur scheinbar linear bzw. »fortschrittlich«. Bei näherer Betrachtung ist sie zum Teil durchaus auch paradox. Zum Teil sogar scheinbar »rückwärtsgewandt« bzw. retardierend. Doch was ist das Retardierende? Was schürt diesen Eindruck? Was schürt Eindruck überhaupt? Was beeindruckt? Was ist Wirkung? Was das Neue? Wie klingt es? Was bedingt den Eindruck des bislang Unerhörten? Und: Ist etwas nicht neu, weil es im Vergleich zum Neuen nicht neu wirkt? Derartige Fragestellungen (als Beispiel) evozieren ein diskursives, teilweise synästhetisches Denken und Fühlen über/von Musik des zwanzigsten und einundzwanzigsten Jahrhunderts und finden einen zentralen Platz in dieser Veranstaltung.

Der Werkekanon des klassischen, romantischen Repertoires im etablierten, zumeist profitablen Konzert- und Opernbetrieb wird dabei selbstverständlich integriert, doch auch hinterfragt und verlassen. Ebenso das Spartenübergreifende und Ethnologische Richtung weiterer Musikgattungen z. B. außerhalb Europas wie Jazz, indische oder afrikanische Musik (beispielsweise der Subsahara), Klezmer, Volks-, Pop- oder »Unterhaltungs«-Musik. Die Studierenden sollen sich über ihr eigenes, selbstgewähltes oder anderweitig bedingtes, ästhetisches und geschichtliches »Credo« so bewusst wie möglich werden. Hierfür ist Voraussetzung ein mündlicher Satz von Maestro Seiji Ozawa: »You have to be in the music.« (Tanglewood Music Center, 1991)

Kirchenmusikalische Komposition:

Unter Voraussetzung vertiefter Tonsatzkenntnisse werden besonders kirchenmusikalische Werke des 20. Jahrhunderts, z.B. O. Messiaens, analysiert. Wichtig sind erweiterte Studien zu Vokal-, Chor- und Instrumentationstechnik. Je nach Interesse der\*des Studierenden können spezielle Vertiefungen des Tonsatzes, z.B. im Bereich Kontrapunkt, vorgenommen werden.

### Lehr- und Lernformen

Kompositionsseminar/Höranalyse:

Wöchentliche Gruppenveranstaltung. Seminar durch Vorträge, Referate, Diskussionen in gruppenspezifischer Absprache, zwecks gemeinsamer Suche nach dem Sinn und der Ausrichtung von kompositorischer Fantasie und Utopie, denn »die Sehnsucht scheint mir die einzig ehrliche Eigenschaft des Menschen.« (Ernst Bloch).

Kirchenmusikalische Komposition:

Die Lehre erfolgt als Einzelunterricht. Basis sind die von dem\*der Studierenden vorgelegten Kompositionen, bzw. Skizzen und Pläne. Der\*die Dozent\*in unterstützt dabei das kreative Konzept im Hinblick auf das Abschlusskonzert. Dies geschieht im freien Gespräch, durch Vorspielen (auch Improvisieren) am Klavier oder von Mediendateien, sowie dem Studium von Partituren anderer Komponisten. In der letzten Phase des Unterrichts können dann je nach Bedarf die Interpret\*innen des Abschlusskonzerts mit eingebunden werden.

### Lehrveranstaltungen

Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Prof. Jan Müller-Wieland	Kompositionsseminar / Höranalyse (S*)	2
Markus Höring	Kirchenmusikalische Komposition (E)	0,5

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Kirchenmusikalische Komposition II«				Modulverantwortliche*r: Markus Höring	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	6	Gesamt: 165 h Präsenzstudium: 15 h Selbststudium: 150 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Nachweis fortlaufender kompositorischer Kreativität anhand Vorlage eigener Werke.					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen					
<b>Qualifikationsziele</b>					
Ausbildung einer künstlerischen Persönlichkeit, die sich in ihrem Schaffen in die praktischen Gegebenheiten des kirchlichen Umfelds einzuordnen weiß. Dabei sollte es der*dem Studierenden gelingen, sich auf Basis der reichen kirchenmusikalischen Tradition in einer Klangsprache auszudrücken, die (ohne irgendwelchen Schulen anzugehören) als zeitgenössisch wahrgenommen werden kann.					
<b>Lehrinhalte</b>					
Neben der Analyse kirchenmusikalischer Werke des 20./21. Jahrhunderts gelangen auch Werke aus dem Bereich der populären Musik/Filmmusik in den Blick, sofern der*die Studierende derartige Einflüsse sinnvoll zu verwenden weiß.					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• Fortführung der dialogisierenden Unterrichtsstruktur sowie deren Fokussierung auf das Abschlusskonzert</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen</b>					
<b>Lehrende</b>	<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>				<b>SWS</b>
Markus Höring	Kirchenmusikalische Komposition (E)				0,5

## 8.9 Orgelbau I+II

Die im Grundstudium erworbenen Kenntnisse im Orgelwesen werden vertieft und erweitert in Hinblick auf stilistische Besonderheiten, Materialkunde, Konstruktionsdetails sowie praktische Fähigkeiten. Die bei historisch wertvollen Instrumenten zu beachtenden Aspekte der Denkmalpflege werden durch Archivforschung, Bestandsaufnahmen (Disposition, Pfeifenbestand und Pfeifenabgänge, Aufmaße, photographische Dokumentation) und Werkstattbesuche thematisiert.

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Spezialisierung Orgelbau I«				Modulverantwortliche*r: N.N.	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	7	Gesamt: 192,5 h Präsenzstudium: 52,5 h Selbststudium: 140 h
Voraussetzungen für die Teilnahme (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bereitschaft zur orgelbaupraktischen und musikwissenschaftlich-historischen Arbeit</li> <li>• Literaturempfehlung: Ferdinand Klinda: Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik, Breitkopf&amp;Härtel, 1987</li> <li>• Karl-Heinz Göttert/Eckhard Isenberg: Orgelführer Deutschland, 2 Bände, Bärenreiter Verlag, 1998/2008</li> <li>• Karl-Heinz Göttert/Eckhard Isenberg: Orgelführer Europa, Bärenreiter Verlag, 2012</li> </ul>					
Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung schriftlich und mündlich (Hausarbeit, Bearbeitungszeit ein Semester, 20 Seiten; 15 min. mündliche Prüfung), benotete Studienleistung					
Qualifikationsziele					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblickswissen zum gesamten Bereich des Orgelwesens in Theorie und Praxis</li> <li>• Verständnis für bautechnische, ästhetische, funktionale und stilistische Besonderheiten historischer Orgel.</li> <li>• Fähigkeit, eine zeitgenössische Orgel unter Berücksichtigung derselben o.a. Parameter zu konzipieren.</li> <li>• Einsicht in Grundlagen der Orgel-Denkmalpflege.</li> </ul>					
Lehrinhalte					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berechnungen von Mensuren</li> <li>• Aufstellen von Verlaufsmensuren</li> <li>• Holz- und Metallverarbeitungstechniken</li> <li>• Historische Stimmungen</li> <li>• Anleitung zum Archivstudium</li> <li>• Werkstattbesuche</li> </ul>					
Lehr- und Lernformen					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenunterricht</li> <li>• Anleitung zur praktischen Arbeit an Pfeifen und Windladen</li> <li>• Exkursionen</li> </ul>					
Lehrveranstaltungen					

Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Stefan Niebler	Orgelbaukunde (S*)	1
N.N.	Denkmalpflege (S*)	0,5 (nur 1. Semester)
N.N.	Musikalische Akustik (Workshop) (Ü)	0,5 (nur 1. Semester)
N.N.	Orgelforschung (Ü)	0,5 (nur 2. Semester)

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Spezialisierung Orgelbau II«				Modulverantwortliche*r: N.N.	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	1 Sem.	Pflicht	6	Gesamt: 165 h Präsenzstudium: ca. 75 h Selbststudium: ca. 90 h
Voraussetzungen für die Teilnahme (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmaßnahmen zur Teilnahme)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bereitschaft, mehrere Tage in einer Orgelwerkstätte zuzubringen</li> <li>• Körperliche Belastbarkeit</li> </ul>					
Prüfungsart / Prüfungsdauer (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Modulprüfung »Praktikum«, schriftlich (Hausarbeit, Bearbeitungszeit ein Semester, 20 Seiten; schriftliche Bestätigung über mindestens 15 Tage Teilnahme an einem Praktikum), benotete Studienleistung					
Qualifikationsziele					
Fähigkeit, eine historische Orgel in ihrer stilistischen und technischen Charakteristik erfassen und würdigen zu können. Dies schließt das Erkennen von späteren Eingriffen (Zubauten, Veränderungen in Disposition und Pfeifenbestand, Renovierungen etc.) ein. In allen Orgelfragen in der eigenen Dienststelle/Pfarrei soll der*die Organist*in als ein sachkundige*r Berater*in für die einzelnen Personen, Gruppen und Gremien vor Ort agieren können. Dabei sollen auch die Belange der Liturgie, der Denkmalpflege und der Architektur angemessen berücksichtigt werden können.					
Lehrinhalte					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitarbeit in einer Orgelwerkstätte an diversen Arbeitsfeldern (Konstruktion, Windladenbau, Pfeifenbearbeitung, Intonation)</li> <li>• Planung einer neuen Orgel in Bezug auf Raumakustik und Stilistik.</li> <li>• Entwerfen eines Restaurierungskonzepts für eine historische Orgel</li> </ul>					
Lehr- und Lernformen					

- Gruppenunterricht
- Einzelunterricht
- Exkursionen
- Teilnahme an Expert\*innengesprächen (Sachverständige, Denkmalpfleger\*innen, Architekt\*innen, Liturg\*innen, Kunsthistoriker\*innen)

Lehrveranstaltungen		
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Stefan Niebler	Orgelbaukunde (S*)	1
N.N.	Praktikum	Keine Angaben möglich

## 9. Modul Wahlpflicht

Abhängig von der Wahl der Spezialisierung müssen verschiedene Wahlpflicht-Module absolviert werden.

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Wahlpflicht«				Modulverantwortliche*r: Prof. Klaus Mohr	
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik, Spezialisierungen Orgel-Literaturspiel, Liturgisches Orgelspiel, Chorleitung, Orchesterleitung, Kirchenmusikalische Komposition, Orgelbau – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	4 Sem.	Pflicht	9	Gesamt: 247,5 h Präsenzstudium: ca. 135 h Selbststudium: ca. 112,5 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Bestandenes Eignungsverfahren					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Testate (Anwesenheitspflicht 80% bzw. 90% lt. jeweiliger FPSO)					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<p>Der Wahlpflichtbereich ist ein in das Studium von Bachelor- und Masterstudiengängen fest integrierter »Freiraum«, welcher der Ergänzung des Studiums dient. Die Studierenden haben die Möglichkeit, eigene Interessen zu vertiefen und individuelle Schwerpunkte zu setzen. Die Studierenden müssen die Inhalte des Wahlpflichtmoduls aus dem von der Hochschule vorgegebenen Angebot eigenständig organisieren.</p> <p>Grundlegendes Ziel des Wahlpflichtmoduls ist der Erwerb von Fähigkeiten und Kompetenzen, die den persönlichen und künstlerischen Horizont nach individueller Interessenlage der Studierenden erweitern. Zusätzlich ist es möglich, Kompetenzen zu erwerben, welche den Einstieg ins Berufsleben erleichtern.</p> <p>Je nach Wahl der Lehrveranstaltungen können sich die Studierenden zum Beispiel auch Strategien aneignen, um physische und psychische Belastungen, die mit dem Musiker*inberuf verbunden sind, zu bewältigen.</p> <p>Mit dem Absolvieren des Wahlpflichtmoduls haben die Studierenden nicht nur Kompetenzen mit Blick auf die gewählten Lehrveranstaltungen erworben. Sie haben – wie für das zukünftige Arbeitsleben relevant – gelernt, ihren »Arbeitsbereich« (in diesem Fall: das Wahlpflichtmodul) selbständig zu organisieren.</p>					
<b>Lehrinhalte</b>					
Es gibt semesterweise wechselnde, spezielle Angebote, welche das Unterrichtsangebot aus dem Pflichtbereich ergänzen, vertiefen und erweitern.					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar</li> <li>• Übung</li> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• Gruppenunterricht</li> </ul>					
<b>Lehrveranstaltungen</b>					



Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Verschiedene Lehrende	Lehrveranstaltungen nach Wahl der Studierenden (gem. FPSO für den Studiengang)	Keine SWS-Angabe möglich

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Wahlpflicht«			Modulverantwortliche*r: Prof. Klaus Mohr		
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik, Spezialisierungen Gesang, Klavier--Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	4 Sem.	Pflicht	10	Gesamt: 275 h Präsenzstudium: ca. 150 h Selbststudium: ca. 125 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Bestandenes Eignungsverfahren					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Testate (Anwesenheitspflicht 80% bzw. 90% lt. jeweiliger FPSO)					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<p>Der Wahlpflichtbereich ist ein in das Studium von Bachelor- und Masterstudiengängen fest integrierter »Freiraum«, welcher der Ergänzung des Studiums dient. Die Studierenden haben die Möglichkeit, eigene Interessen zu vertiefen und individuelle Schwerpunkte zu setzen. Die Studierenden müssen die Inhalte des Wahlpflichtmoduls aus dem von der Hochschule vorgegebenen Angebot eigenständig organisieren.</p> <p>Grundlegendes Ziel des Wahlpflichtmoduls ist der Erwerb von Fähigkeiten und Kompetenzen, die den persönlichen und künstlerischen Horizont nach individueller Interessenlage der Studierenden erweitern. Zusätzlich ist es möglich, Kompetenzen zu erwerben, welche den Einstieg ins Berufsleben erleichtern.</p> <p>Je nach Wahl der Lehrveranstaltungen können sich die Studierenden zum Beispiel auch Strategien aneignen, um physische und psychische Belastungen, die mit dem Musiker*inberuf verbunden sind, zu bewältigen.</p> <p>Mit dem Absolvieren des Wahlpflichtmoduls haben die Studierenden nicht nur Kompetenzen mit Blick auf die gewählten Lehrveranstaltungen erworben. Sie haben – wie für das zukünftige Arbeitsleben relevant – gelernt, ihren »Arbeitsbereich« (in diesem Fall: das Wahlpflichtmodul) selbständig zu organisieren.</p>					
<b>Lehrinhalte</b>					
Es gibt semesterweise wechselnde, spezielle Angebote, welche das Unterrichtsangebot aus dem Pflichtbereich ergänzen, vertiefen und erweitern.					
<b>Lehr- und Lernformen</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar</li> <li>• Übung</li> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• Gruppenunterricht</li> </ul>					

Lehrveranstaltungen		
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Verschiedene Lehrende	Lehrveranstaltungen nach Wahl der Studierenden (gem. FPSO für den Studiengang)	Keine SWS-Angabe möglich

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Wahlpflicht«				Modulverantwortliche*r: Prof. Klaus Mohr	
Verwendbarkeit des Moduls: Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik, Spezialisierung Cembalo--Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
1	jährlich zum Wintersemester	4 Sem.	Pflicht	8	Gesamt: 220 h Präsenzstudium: ca. 120 h Selbststudium: ca. 100 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
Bestandenes Eignungsverfahren					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
Belegen der Lehrveranstaltungen; Testate (Anwesenheitspflicht 80% bzw. 90% lt. jeweiliger FPSO)					
Qualifikationsziele					
<p>Der Wahlpflichtbereich ist ein in das Studium von Bachelor- und Masterstudiengängen fest integrierter »Freiraum«, welcher der Ergänzung des Studiums dient. Die Studierenden haben die Möglichkeit, eigene Interessen zu vertiefen und individuelle Schwerpunkte zu setzen. Die Studierenden müssen die Inhalte des Wahlpflichtmoduls aus dem von der Hochschule vorgegebenen Angebot eigenständig organisieren.</p> <p>Grundlegendes Ziel des Wahlpflichtmoduls ist der Erwerb von Fähigkeiten und Kompetenzen, die den persönlichen und künstlerischen Horizont nach individueller Interessenlage der Studierenden erweitern. Zusätzlich ist es möglich, Kompetenzen zu erwerben, welche den Einstieg ins Berufsleben erleichtern.</p> <p>Je nach Wahl der Lehrveranstaltungen können sich die Studierenden zum Beispiel auch Strategien aneignen, um physische und psychische Belastungen, die mit dem Musiker*inberuf verbunden sind, zu bewältigen.</p> <p>Mit dem Absolvieren des Wahlpflichtmoduls haben die Studierenden nicht nur Kompetenzen mit Blick auf die gewählten Lehrveranstaltungen erworben. Sie haben – wie für das zukünftige Arbeitsleben relevant – gelernt, ihren »Arbeitsbereich« (in diesem Fall: das Wahlpflichtmodul) selbständig zu organisieren.</p>					
Lehrinhalte					
Es gibt semesterweise wechselnde, spezielle Angebote, welche das Unterrichtsangebot aus dem Pflichtbereich ergänzen, vertiefen und erweitern.					
Lehr- und Lernformen					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminar</li> </ul>					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übung</li> <li>• Einzelunterricht</li> <li>• Gruppenunterricht</li> </ul>		
<b>Lehrveranstaltungen</b>		
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
Verschiedene Lehrende	Lehrveranstaltungen nach Wahl der Studierenden (gem. FPSO für den Studiengang)	Keine SWS-Angabe möglich

## 10. Modul Abschlussmodul

Masterstudiengang Evangelische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung (M. Mus.)					
Modul »Abschlussmodul«				Modulverantwortliche*: N.N.	
<b>Verwendbarkeit des Moduls:</b> Masterstudiengänge Evangelische und Katholische Kirchenmusik – Künstlerische Studienrichtung					
Semester	Häufigkeit des Angebots	Dauer	Art	ECTS-Punkte	Studentische Arbeitsbelastung
3	jährlich zum Wintersemester	2 Sem.	Pflicht	16	Gesamt: 440 h Präsenzstudium: ca. 240 h Selbststudium: ca. 200 h
<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b> (Kenntnisse, Fähigkeiten und Fertigkeiten für eine erfolgreiche Teilnahme sowie der Vorbereitungsmöglichkeiten zur Teilnahme)					
<b>Prüfungsart / Prüfungsdauer</b> (Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten)					
<p>Je nach Wahl der Spezialisierung:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orgel-Literaturspiel: praktisch (20-30 min., öffentlich), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%</li> <li>2. Liturgisches Orgelspiel: praktisch (ca. 45 min., öffentlich), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%</li> <li>3. Chorleitung: praktisch (25-40 min., öffentlich), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%</li> <li>4. Orchesterleitung: praktisch (ca. 60 min., öffentlich), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%</li> <li>5. Orgelbau: schriftlich (Hausarbeit, ca. 60 Seiten, Bearbeitungszeit ein Semester), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%</li> <li>6. Gesang: praktisch (ca. 30 min., öffentlich), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%</li> <li>7. Klavier: praktisch (ca. 55 min., öffentlich), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%</li> <li>8. Cembalo: praktisch (ca. 55 min., öffentlich), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%</li> <li>9. Kirchenmusikalische Komposition: praktisch (30 min., öffentlich), benotete Prüfungsleistung, prozentualer Anteil an der Gesamtnote 14%</li> </ol>					
<b>Qualifikationsziele</b>					
<p><u>5. Spezialisierung Orgelbau:</u>            Hier kann z.B. das erworbene Wissen im Blick auf eine historische Orgel demonstriert werden: Am Beginn steht die umfassende Bestandsaufnahme der zu restaurierenden Orgel: Gehäusezustand, Pfeifenbestand, Windladen, Windversorgung, Aufmaße, Tonhöhen- und Temperierungsbestimmung, photographische Dokumentation. Es folgt die Erarbeitung eines Restaurierungskonzepts. Begleitung der Arbeiten. Eine abschließende Prüfung der Orgel beinhaltet auch ein schriftliches Gutachten, welches auch alle Arbeitsschritte auflisten muss.</p> <p>Oder:            Hinsichtlich eines Neubaues:            Beurteilung eines Kirchenraumes im Blick auf die architektonische Stilistik, die Raumakustik und das Platzangebot für das Instrument. Erstellen einer Disposition. Beratung zur Realisierung der technischen Ausführung von Spiel- und Registertrakturen, Windversorgung, Messuren, Aufstellung, Intonation und Stimmung/Temperierung.</p>					

Abschießende Prüfung der Orgel einschließlich schriftlichem Gutachten, welches alle einzelnen Arbeitsschritte dokumentiert.

7. Spezialisierung Klavier:

Die Studierenden erwerben die Fähigkeit, ein anspruchsvolles Programm zusammenzustellen und dazu ein attraktives Programmheft zu schreiben.

Sie erwerben die Fähigkeit zur Konzertmoderation als Alternative zur Gestaltung eines Programmhefts.

Sie sind in der Lage, die im Programm enthaltenen Werke auf höchstem pianistischem und künstlerischem Niveau öffentlich vorzutragen.

Lehrinhalte		
•		
Lehr- und Lernformen		
•		
Lehrveranstaltungen		
Lehrende	Titel der Lehrveranstaltung	SWS
	Masterprojekt	Keine SWS- Angabe möglich

## Erläuterungen

1. Hinweis zu den Prüfungen: Der Begriff »Studienleistung« wird dann benutzt, wenn es sich um eine Prüfung handelt, die nicht in die Gesamtnote eingerechnet wird. Eine »Studienleistung« kann benotet, oder aber mit »bestanden/nicht bestanden« bewertet werden. Der Begriff »Prüfungsleistung« wird dann verwendet, wenn die Prüfung benotet wird und diese Note zwingend in die Gesamtnote eingerechnet wird. Studien- und Prüfungsleistungen sind in den jeweiligen Fachprüfungs- und Studienordnungen transparent ausgewiesen.
2. Berechnung der studentischen Arbeitsbelastung (»Workload«):  
1 ECTS entspricht im Mittel einer Arbeitsbelastung von 27,5 Stunden. Daraus ergibt sich die Gesamtbelastung aus (n ECTS x 27,5) h.  
Das Präsenzstudium bezeichnet die Zeit, welche ein\*e Studierende\*r für die einzelnen Lehrveranstaltungen an der Hochschule für das jeweilige Modul aufwenden muss. Dabei wird von einer durchschnittlichen Unterrichtsdauer von 15 Wochen pro Semester ausgegangen, also (n SWS x 15) h.  
Die Zeit für das Selbststudium ergibt sich aus der Differenz Gesamtbelastung  
./Präsenzstudium.
3. Abkürzungen:

M. Mus.	Master of Music
E	Einzelunterricht
ECTS	»European Transfer Credit System«
FPSO	Fachprüfungs- und Studienordnung
G	Gruppenunterricht
LV	Lehrveranstaltung
S	Seminar
Sem.	Semester
s.o.	siehe oben
s.u.	siehe unten
SWS	Semesterwochenstunden
Ü	Übung
V	Vorlesung

## Impressum

Hochschule für Musik und Theater München  
Arcisstraße 12  
80333 München

Hinweis: Dieses Modulhandbuch besitzt keine Rechtsverbindlichkeit. Bei Abweichungen oder Unstimmigkeiten ist allein die Fachprüfungs- und Studienordnung in der Form ihrer amtlichen Bekanntmachung maßgeblich.