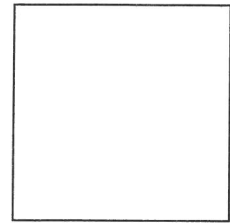


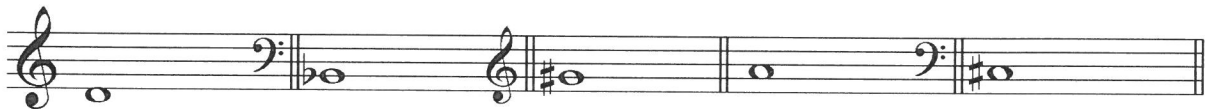
# Allgemeine Musiklehre

(für Bewerber eines Jazzstudiums)

Name: \_\_\_\_\_  
Vorname: \_\_\_\_\_  
Geburtsdatum: \_\_\_\_\_  
Studienfach: \_\_\_\_\_



**Aufgabe 1:** Notieren Sie die gesuchten Intervalle von den angegebenen Tönen aus **aufwärts** (beachten Sie Violin- und Bassschlüssel).

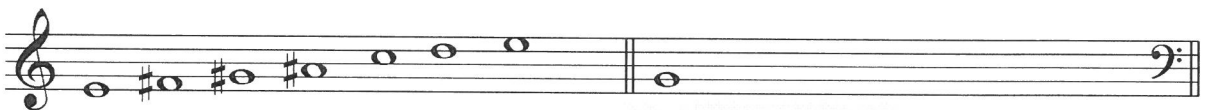


große Sexte      kleine Septime      große None      verminderte Terz      Tritonus

**Aufgabe 2:** Benennen Sie die folgenden Tonleitern bzw. notieren Sie die gesuchten Tonleitern vom angegebenen Grundton aus **aufwärts** (beachten Sie Violin- und Bassschlüssel).



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Harmonisch Moll



Phrygisch

Halbton-Ganzton

**Aufgabe 3:** Transponieren Sie das folgende Notenbeispiel wie unten angegeben. Beziehen sie dabei die Akkordsymbole mit ein und notieren Sie der jeweiligen Tonart entsprechende Vorzeichen an den Anfang des Notensystems (beachten Sie Violin- und Bassschlüssel).

C<sup>Δ7</sup>                      A<sup>7(b9)</sup>                      D-<sup>7</sup>                      G<sup>7(#11)</sup>

a) Transposition um eine kleine Terz aufwärts

b) Transposition um eine große None abwärts.

**Aufgabe 4:** Beschreiben Sie die Bedeutung der folgenden Begriffe.

- decrescendo \_\_\_\_\_
- Ghost Note \_\_\_\_\_
- Staccato \_\_\_\_\_
- Glissando \_\_\_\_\_
- Ritardando \_\_\_\_\_

**Aufgabe 5:** Geben Sie für die folgenden Harmonien ein Akkordsymbol an (mit entsprechender Septime). Beispiel: Subdominante in der Tonart C-Dur: FΔ7 oder F maj7

- Leitereigener Akkord auf der siebten Stufe der Tonart As-Dur: \_\_\_\_\_
- Leitereigener Akkord auf der sechsten Stufe der Tonart E-Moll: \_\_\_\_\_
- Mollsubdominante der Tonart Es-Dur: \_\_\_\_\_
- Dominante der Tonart H-Moll (= fünfte Stufe in H-Harmonisch-Moll): \_\_\_\_\_
- Tritonussubstitut der Dominante in der Tonart F-Dur: \_\_\_\_\_

**Aufgabe 6:** Geben Sie für die dargestellten Klänge ein Akkordsymbol an.