

MUSTERKLAUSUR MIT LÖSUNGEN

Musiktheorie / Gehörbildung (Bachelor) Teilprüfung III: Gehörbildung (schriftlich)

.....
Name, Vorname

1. Notieren Sie den vierstimmigen Satz!

Four-part vocal setting notation. The staves are labeled Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation shows the first two measures of the setting.

Four-part vocal setting notation. The staves are labeled S, A, T, and B. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The notation shows the first two measures of the setting, with a triplet of eighth notes in the Soprano part in the first measure.

5

S

A

T

B

7

S

A

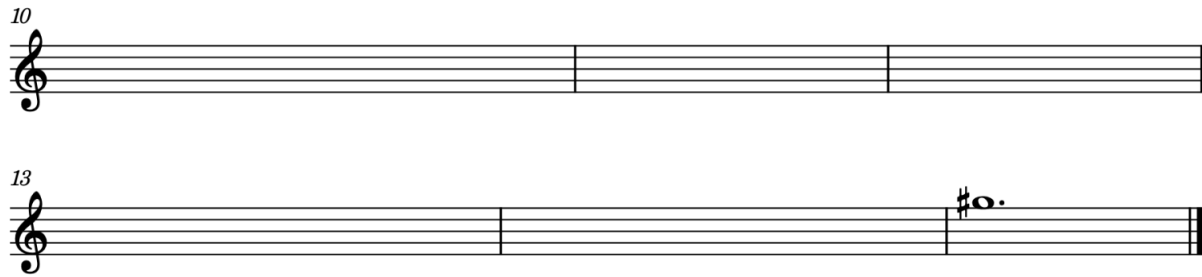
T

B

2. Ergänzen Sie die Melodie!

4

7



3. Höranalyse: Beschreiben Sie [das folgende Hörbeispiel](#) so genau wie möglich! Ordnen Sie das Stück stilistisch ein! Wer könnte es komponiert haben?

Lösung zu Aufgabe 1:

Sechs ausgewählte Volkslieder (1899)

2. Das Sternlein

„Christiane“*

Matthias Claudius („Asmus“) (1740–1815)

Max Reger (1873–1916)

Andantino (semplice)

Sopran
1. Ein Stern - lein stand am Him - mel, ein Stern - lein gu - ter

Alt
1. Ein Stern - lein stand am Him - mel, ein Stern - lein gu - ter,

Tenor
1. Ein Stern - lein stand am Him - mel, ein Stern - lein gu - ter, -

Baß
1. Ein Stern - lein stand am Him - mel, ein Stern - lein gu - ter

4
Art, das tät so lieb - lich schei - nen,
gu - ter Art, das tät so lieb - lich schei - nen,
gu - ter Art, das tät so lieb - lich schei - nen,
Art, das tät so lieb - lich schei - nen,

7
poco rit.
schei - nen, so lieb - lich und so zart.
schei - nen, so lieb - lich und so zart.
schei - nen, so lieb - lich und so zart.
schei - nen, so lieb - lich und so zart.

Lösung zu Aufgabe 2:

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of 16 measures, divided into four groups of four measures each, indicated by measure numbers 4, 7, 10, and 13. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the 16th measure.