

MUSTERKLAUSUR

Musiktheorie / Gehörbildung (Bachelor bzw. Master)

Teilprüfung I: Musiktheorie - Stilübung / Tonsatz

.....
Name, Vorname

Aufgabenstellung Bachelor

Es sind zwei Aufgaben zur Bearbeitung auszuwählen, die sich auf historisch unterschiedliche Epochen beziehen müssen.

Aufgabenstellung Master

Es sind drei Aufgaben zur Bearbeitung auszuwählen. Eine der gewählten Aufgabenstellungen muss den Bereichen Musik des 20. Jahrhunderts oder Populäre Musik/Jazz entstammen. Die beiden anderen gewählten Aufgabenstellungen müssen sich auf Musik vor 1900 und auf historisch unterschiedliche Epochen beziehen.

Aufgabe 1 – Vokalphonie

a) Bicinium (nur für Bachelor)

Ergänzen Sie die einstimmige Vorlage zu einem zweistimmigen Kontrapunkt im Stil der klassischen Vokalphonie des 16. Jahrhunderts!

Da nun der Tag uns geht zu End

und al - le Zeit schnell und be - hend

hin - fährt und wir jetzt schla - fen gehn

und uns - res Le - bens Ziel nicht sehn.

b) Tricinium (nur für Master)

Arbeiten Sie das gegebene Soggetto zu einem dreistimmigen Kontrapunkt im Stil der klassischen Vokalphonie aus! Schreiben Sie mindestens zwölf Takte bzw. Mensuren. Sie müssen dafür nicht alle drei Textzeilen vertonen (das Stück kann an einer geeigneten Stelle abbrechen).

Agnus Dei - nus De - - - - - i

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.

Aufgabe 2 – Fuge

Komponieren Sie über das gegebene Thema eine dreistimmige Fuge bzw. Fughette oder Invention (mindestens fünf Themeneinsätze und ein Zwischenspiel)! Es kann sich um den ersten Formteil eines potentiell längeren Stückes handeln, d.h. Sie müssen nicht in der Haupttonart schließen. Sie dürfen das Tongeschlecht (Moll/Dur) und die Tonart ändern.

Aufgabe 3 – Triosonate

Komponieren Sie ausgehend von dem gegebenen Bass einen barocken Triosonatensatz für zwei Violinen und Basso continuo (unbeziffert) im Stil des 18. Jahrhunderts!



Aufgabe 4 – Choralatz

Erarbeiten Sie zu der gegebenen Melodie einen vierstimmigen Choralatz im Stile des 18. Jahrhunderts (Bach) oder des 19. Jahrhunderts (z.B. Mendelssohn oder Brahms)!

Was ich ge-tan hab und ge-lehrt, das sollst du tun und
da-mit das Reich Gotts werd ge-mehrt zu Lob und sei-nen
leh-ren, und hüt dich vor der Men-schen Satz, da-
Eh-ren;
von ver-dirbt der ed-le Schatz: das lass ich dir zur Le-tze.

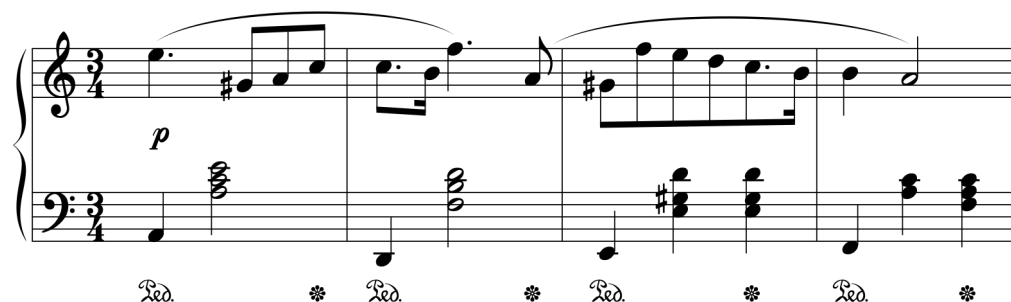
Aufgabe 5 – Menuett

Arbeiten Sie den gegebenen Anfang (T. 1–2) zu einem Menuett im galanten Stil aus (mindestens 24 Takte)! Die zweitaktige Kadenzidee (T. 3–4) kann auch in einer alternativen formalen Position verwendet werden.



Aufgabe 6 – Walzer / Mazurka

Komponieren Sie ausgehend von dem gegebenen Anfang ein romantisches Klavierstück, das im weiteren Verlauf in eine nicht leitereigene Tonart ausweicht (gerne mit Hilfe einer enharmonischen oder chromatischen Modulation) und wieder in der Haupttonart schließt!



Aufgabe 7 – Sonate / Sonatine / langsamer Satz

Skizzieren unter freier Verwendung des gegebenen Anfangs einen Sonatenhauptsatz (mindestens Exposition), eine Sonatine oder einen langsamen Satz für Klavier solo oder für Klavier und ein Melodieinstrument!



Aufgabe 8 – Romantisches Kunstlied

Komponieren Sie ausgehend von dem gegebenen Anfang (nach Carl Maria von Weber) ein romantisches Kunstlied für tiefe bis mittlere Frauenstimme und Klavier! Vertonen Sie dazu den folgenden Text:

*Ein Veilchen blüht im Thale, erwacht am Morgenstrahle,
so duftig und so blau ist keins mehr auf der Au.
Still guckt es aus dem Moose, in seinem goldnen Schoße
liegt Thau so hell und rein wie flüssger Edelstein.*



Aufgabe 9 – Jazzarrangement

Erstellen Sie ein vollständig ausnotiertes Arrangement für Solo-Piano von *The Boy next door* (ein Chorus genügt)! Das Arrangement soll ein kurzes Intro und ein kurzes Outro beziehungsweise eine stiltypisch gedehnte Schlussphrase beinhalten. An mindestens zwei geeigneten Stellen soll reharmonisiert werden; darüber hinaus sind stiltypische Verzierungsfloskeln erwünscht.

The Boy Next Door Hugh Martin
Ralph Blane

Med. Jazz Waltz

The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It includes a piano introduction, a main section (A), and a second section (B). The lyrics are: "How can I ignore the boy next door? I love him more than I can say. Does - n't try to please me, Does - n't e - ven tease me, And he nev - er sees me glance his way. And though I'm heart - sore, the boy next door Af - fec - tion for me won't dis - play. I just a - dore him, so I can't ig - nore him, The boy next door."

Section A:

- How can I ig - nore the boy next door? I
- love him more than I can say.
- Does - n't try to please me, Does - n't e - ven tease me,
- And he nev - er sees me glance his way. And though

Section B:

- I'm heart - sore, the boy next door Af -
- fec - tion for me won't dis - play. I
- just a - dore him, so I can't ig - nore him, The
- boy next door.

Aufgabe 10 – Zwölftonkomposition

Komponieren Sie unter Verwendung der angegebenen Reihe ein kurzes Stück für Klavier und ein Melodieinstrument im Stil der Zweiten Wiener Schule! Legen Sie dem Klavierstück auch ein kurzes Reihenkonzept bei.

