

# Hochschule für Musik und Theater München

Musterklausur Eignungsprüfung  
im Pflichtfach Musiktheorie  
(Chor- und Orchesterdirigieren)

## **Aufgabe 1: Modulationsaufgabe in einem motivisch gebundenen, metrisch und stilistisch sinnvollen Satz (obligatorisch)**

- a) diatonisch von Es-Dur nach d-moll (unter Verwendung der Anlage 1a)
- b) chromatisch/enharmonisch von cis-moll nach G-Dur (unter Verwendung der Anlage 1b)

## **Aufgabe 2: Wählen Sie EINE der folgenden vier Aufgaben aus**

### **Liedsatz (vierstimmig)**

Bearbeiten Sie das Kirchenlied (Anlage 2) in einer Stilistik der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts (z.B. Bach) mindestens Takte 1-8 oder die weltliche Liedmelodie (Anlage 3) in einer Stilistik der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts (z.B. Mendelssohn) mindestens Takte 1-12.

**ODER**

### **Kontrapunktaufgabe**

Ergänzen Sie den gegebenen Lückentext (Anlage 4) inklusive der Mensurstriche zu einem zweistimmigen kontrapunktischen Satz, der stilistisch einer Klangtechnik des 16. Jahrhunderts nachempfunden ist oder ergänzen Sie mithilfe der instrumentalen Vorgabe (Anlage 5) eine zweistimmige Invention bzw. ein Klavierpräludium im Stile Bachs.

## **Aufgabe 3: Generalbass (obligatorisch)**

Setzen Sie den gegebenen Generalbass (Anlage 6) im Klaviersatz aus. Achten Sie hierbei bitte auf eine gute Spielbarkeit am Tasteninstrument!

## **Aufgabe 4: Analyse (obligatorisch)**

Analysieren Sie die gegebene Vorlage (Anlage 7 Schumann „Träumerei“) unter besonderer Berücksichtigung von Harmonik, Formverlauf und vorkommender Satzmuster. Verwenden Sie hierbei eine Ihnen geläufige Chiffrierung (Funktion, Stufe etc.)

**Anlage 1 (nur für Chor-/Orchesterdirigieren)**

1a) Modulation diatonisch von Es-Dur nach d-moll

C.P.E. Bach

usw.  
(mindestens 12 weitere Takte)

1b) chromatisch oder enharmonisch von cis-moll nach G-Dur

Schubert

usw.  
(mindestens 8  
weitere Takte)

**Anlage 2**

Choralsatz des Spätbarock

(Vater unser im Himmelreich,  
der du uns alle heißest gleich  
Brüder sein und dich rufen an  
und willst das Beten von uns han:  
gib, dass nicht bet allein der Mund,  
hilf, dass es geh von Herzensgrund.)

### Anlage 3

Chorsatz der Romantik

Mendelssohn

O Thä-ler weit, o Hö- hen, o schö- ner grü- ner Wald, du mei- ne Lust und We- hen, an-

dächt- ger Auf- ent - halt! Da draus- sen stets be - tro - gen saust die ge- schäft- ge

Takte 13-16 optional

Welt; schlag noch ein - mal die Bo - gen um mich du grü - nes Zelt!

### Anlage 4

Bicinium im Stile der klass. Vokalpolyphonie inklusive Mensurstrichen

Lasso

De - po - su - it po - ten - - - - tes de se - - - - et ex - al - - - - ta - vit - hu - mi - les. de,



# Träumerei.

Ruhig, mit Ausdruck.

7.

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'Ruhig, mit Ausdruck.' Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system includes the instruction 'ritard.' and ends with 'a tempo'. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes another 'ritard.' instruction followed by 'a tempo'. The fifth system concludes the piece with a final piano (*p*) dynamic. The score is marked with 'Ped.' (pedal) and asterisks (\*) to indicate specific performance techniques. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final chord.