

Hochschule für Musik und Theater München

Musterklausur Eignungsprüfung im Pflichtfach Musiktheorie (Orgel, Kirchenmusik)

Aufgabe 1: Wählen Sie EINE der folgenden vier Aufgaben aus

Liedsatz (vierstimmig)

Bearbeiten Sie das Kirchenlied (Anlage 2) in einer Stilistik der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts (z.B. Bach) mindestens Takte 1-8 oder die weltliche Liedmelodie (Anlage 3) in einer Stilistik der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts (z.B. Mendelssohn) mindestens Takte 1-12.

ODER

Kontrapunktaufgabe

Ergänzen Sie den gegebenen Lückentext (Anlage 4) inklusive der Mensurstriche zu einem zweistimmigen kontrapunktischen Satz, der stilistisch einer Klangtechnik des 16. Jahrhunderts nachempfunden ist oder ergänzen Sie mithilfe der instrumentalen Vorgabe (Anlage 5) eine zweistimmige Invention bzw. ein Klavierpräludium im Stile Bachs.

Aufgabe 2: Generalbass (obligatorisch)

Setzen Sie den gegebenen Generalbass (Anlage 6) im Klaviersatz aus. Achten Sie hierbei bitte auf eine gute Spielbarkeit am Tasteninstrument!

Aufgabe 3: Analyse (obligatorisch)

Analysieren Sie die gegebene Vorlage (Anlage 7 Schumann „Träumerei“) unter besonderer Berücksichtigung von Harmonik, Formverlauf und vorkommender Satzmuster. Verwenden Sie hierbei eine Ihnen geläufige Chiffrierung (Funktion, Stufe etc.).

Anlage 3

Chorsatz der Romantik

Mendelssohn

O Thä-ler weit, o Hö- hen, o schö- ner grü- ner Wald, du mei- ne Lust und We- hen, an-

dächt-ger Auf- ent - halt! Da draus- sen stets be - tro - gen saust die ge- schäft- ge

Takte 13-16 optional

Welt; schlag noch ein - mal die Bo - gen um mich du grü - nes Zelt!

Anlage 4

Bicinium im Stile der klass. Vokalpolyphonie inklusive Mensurstrichen

Lasso

De - po - su - it po - ten - - - - tes de se - -

et ex - al - - - - ta - vit - hu - mi - les. de,

Anlage 5

Invention

Bach



usw.
(mindestens 12 weitere Takte)

Anlage 6

Generalbass (Spielbarkeit für Tasteninstrument beachten!)

nach Bach

6 6 9 6 6

6 7 4-3 6 6 4b -3 6 6 6 6 6 6

5 # 5b 4# 5b 4 2 b

6 5 6 6# 6 6 # 6 6 6 7 7-8

4 3 2 5b 4 5 5 4-3

Anlage 7

Harmonische und formale Analyse eines kurzen Klavierstücks, z.B. "Träumerei" aus den Kinderszenen von Schumann. Tabellarische Ausarbeitung ist ausreichend.

Träumerei.

Ruhig, mit Ausdruck.

7.

The first system of musical notation for 'Träumerei' consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of flowing eighth and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks are placed below the bass staff to indicate where the sustain pedal should be used.

The second system continues the piece. It includes tempo markings: *ritard.* (ritardando) and *a tempo*. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. Fingerings and pedal markings are clearly visible throughout the system.

The third system of notation features more intricate melodic lines in the treble staff, including some triplets and sixteenth-note patterns. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes. Pedal markings and asterisks are used to guide the performer.

The fourth system includes the tempo markings *ritard.* and *a tempo*. The music continues with its characteristic flowing eighth-note texture. The notation includes various fingerings and pedal markings to ensure a smooth performance.

The fifth and final system on this page concludes the piece. It features a *ritard.* marking and ends with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a variety of rhythmic values and fingerings, with final pedal markings and asterisks.