

Eignungsprüfung

Komposition für Film und Medien

Klausur Komposition- Musiktheorie

Dauer: 2 Stunden

Name:

Zensur:

## A. Harmonielehre

Von den 2 folgenden Aufgaben ist eine zu bearbeiten:

1. Schreiben Sie einen stiltypischen Choralatz  
(z.B. Bachchoral, romantischer Choral, Kantionalsatz)

Two staves of musical notation in G major, 3/4 time. The first staff contains a melody with a fermata on the fifth measure. The second staff contains a bass line with a fermata on the fifth measure.

2. Generalbass: Schreiben Sie eine zeittypische Continuo-Begleitung zum gegebenen Bass!

Three staves of musical notation in G minor, 3/4 time. The first staff is a bass line with figured bass notation below it. The second and third staves are empty staves for the student to write a Continuo accompaniment.

Figured bass notation for the first staff:

6 5 # 6 6 7 5 # 4 3 6 5

Figured bass notation for the second staff:

9 8 6 9 7 7 6 7 6

Figured bass notation for the third staff:

6 6 7b 6 6 6 4 6 7 4 6 5 7

**B.Komposition**

Von den 2 Aufgaben ist eine zu bearbeiten:

1.Setzen Sie den gegebenen Anfang filmmusiktypisch fort (bis etwa 24 Takte).

Die Besetzung ist ein solistisches Holzblasinstrument (Flöte, Oboe oder Klarinette) und Streichorchester.

*Getragen*

2.Schreiben Sie auf der Basis folgender Chords einen Jazz-Waltz für Klavier oder ad libitum Soloinstrument (nach Wahl) und Keyboard!

D-7      G7      Cmaj7      Fmaj7      B-7 b5      E7      A-7      Eb7

D-7      G7      E-7      A-7      D-7      G7      1 E-7 A7 D-7 G7      2 Cmaj7

**C.Analyse:**

Von den beiden auf den folgenden Seiten befindlichen Notenvorlagen ist eine zu bearbeiten. Analysieren Sie das Beispiel in Bezug auf Form, Harmonik, Stil! Wer ist Komponist?