

Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)  
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Instrumentales Hauptfach (Jazz)

| Modul  | Lehrveranstaltungen   | Art                            | 1. Sem.     |           | 2. Sem.   |           | 3. Sem.     |           | 4. Sem.   |           | 5. Sem.     |             | 6. Sem.     |             | 7. Sem.   |           | 8. Sem.   |           | Gesamt     |            |
|--|---|--------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
|  |   |                                | SWS         | ECTS      | SWS       | ECTS      | SWS         | ECTS      | SWS       | ECTS      | SWS         | ECTS        | SWS         | ECTS        | SWS       | ECTS      | SWS       | ECTS      | SWS        | ECTS       |
| Künstlerische Gestaltung/<br>Elementare Musizierpraxis<br>I-IV | Künstl. Hauptfach EMP   | Ü                              | 1,5         | 3         | 1,5       | 3,5       | 1,5         | 3         | 1,5       | 3,5       | 1,5         | 3           | 1,5         | 3           | 1,5       | 4         | 1,5       | 4         | 12         | 27         |
|  | Rhythmik  | Ü                              | 1,5         | 1,5       | 1,5       | 1,5       |             |           |           |           | 1,5         | 2           | 1,5         | 2           |           |           |           |           | 6          | 7          |
|  | Grundlagen der Bewegung   | Ü                              |             |           | 1,5       | 1,5       |             |           |           | 1,5       | 1,5         |             |             |             |           |           |           |           | 3          | 3          |
|  | Training Bewegung/Tanz  | Ü                              | 1           | 1         |           |           | 1           | 1         |           |           | 1           | 1           | 1           | 1           | 1         | 1         | 1         | 1         | 6          | 6          |
|  | Elementares Musizieren  | Ü                              | 1,5         | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5         | 1,5       | 1,5       | 1,5       |             |             |             |             |           |           |           |           | 6          | 6          |
|  | Percussion  | E                              |             |           |           |           | 0,5         | 1         | 0,5       | 1         |             |             |             |             |           |           |           |           | 1          | 2          |
|  | Percussion Ensemble   | Ü                              |             |           |           |           |             |           |           |           | 1,5         | 2           | 1,5         | 2           |           |           |           |           | 3          | 4          |
|  | Stimmbildung  | G                              | 1           | 1         | 1         | 1         | 1           | 1         | 1         | 1         |             |             |             |             |           |           |           |           | 4          | 4          |
|  | Sprechtechnik   | E                              | 0,5         | 1         | 0,5       | 1         |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 1          | 2          |
|  | Unterrichtspraxis EMP I-IV  | Didaktische Grundlagen der EMP | S*          | 1         | 1         | 1         | 1           |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 2          | 2          |
| Didaktische Grundlagen der EMP<br>(Erweiterung)                |   |                                | 0,5         | 0,5       | 0,5       | 0,5       |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           | 1         | 1          |            |
| Fokus auf spezifische Aspekte der EMP                          |   | G                              |             |           |           |           |             |           |           |           |             |             |             |             |           | 1         | 1         | 1         | 1          |            |
| Hospitation  |   | Ü                              | 1,5         | 2         | 1,5       | 2         |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 3          | 4          |
| Unterrichtspraxis  |   | Ü                              |             |           |           |           | 1,5         | 2         | 1,5       | 2         | 1,5         | 2           | 1,5         | 2           | 1,5       | 2         | 1,5       | 2         | 9          | 12         |
| Methodik und Didaktik der Zielgruppe                           |   | S                              |             |           |           |           | 1,5         | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 2           | 1,5       | 2         | 1,5       | 3         | 9          | 11,5       |
| EMP-Projekt  |   | Ü                              |             |           |           |           |             |           |           |           |             |             | 1,5         | 2           |           |           |           |           | 1,5        | 2          |
| Ensembleleitung  |   | Ü                              |             |           |           |           |             |           |           |           |             |             |             |             | 1         | 1         | 1         | 1         | 2          | 2          |
| Kinderchorleitung  | Ü   |                                |             |           |           |           |             |           |           |           |             | 1,5         | 1,5         |             |           |           |           | 1,5       | 1,5        |            |
| Praxis   | Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit<br>Supervision                          | G                              |             |           |           |           |             |           |           |           |             |             |             | 1           | 3         | 1         | 3         | 2         | 6          |            |
| Instrumentales Hauptfach<br>IV                                 | Instrument  | E                              | 1           | 5         | 1         | 5         | 1           | 4         | 1         | 4         | 1           | 4           | 1           | 4           | 1         | 4         | 1         | 4         | 8          | 34         |
|  | Klassisch-orientiertes instrumentales<br>Hauptfach                            | E                              |             |           |           |           | 0,5         | 1         | 0,5       | 1         | 0,5         | 1           | 0,5         | 1           | 0,5       | 1         | 0,5       | 1         | 3          | 6          |
|  | Pflichtfach Jazz-Klavier ODER Jazz-Klavier im<br>Kontext                      | E                              |             |           |           |           | 0,5         | 1         | 0,5       | 1         | 0,5         | 1           | 0,5         | 1           |           |           |           |           | 2          | 4          |
|  | Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP-<br>Unterricht                        | G                              |             |           |           |           |             |           |           |           |             |             | 1           | 1           |           |           |           |           | 1          | 1          |
|  | Freie Improvisation   | G                              | 1           | 1         |           |           |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 1          | 1          |
| Theorie/Gehörbildung I+III                                     | Ensemble (Improvisation/Repertoire)   | Ü                              |             |           |           |           | 2           | 2         | 2         | 2         |             |             |             |             |           |           |           |           | 4          | 4          |
|  | Tonsatz: Jazz-Harmonik I  | S*                             | 2           | 2         | 2         | 2         |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 4          | 4          |
|  | Tonsatz: Jazz-Harmonik II   | S*                             |             |           |           |           | 2           | 2         | 2         | 2         |             |             |             |             |           |           |           |           | 4          | 4          |
|  | Jazzspezifische Gehörbildung  | S*                             | 1           | 1         | 1         | 1         | 1           | 1         | 1         | 1         | 1           | 1           | 1           | 1           |           |           |           |           | 6          | 6          |
| Arrangement/<br>Komposition                                    | Soifège   | Ü*                             | 0,5         | 0,5       | 0,5       | 0,5       |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 1          | 1          |
|  | Arrangement/Komposition   | V*                             |             |           |           |           | 2           | 2         | 2         | 2         |             |             |             |             |           |           |           |           | 4          | 4          |
| Musikwissenschaft I-III  | Grundlagen Akustik  | V*                             | 1           | 1         |           |           |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 1          | 1          |
|  | Grundlagen Instrumentenkunde  | V*                             |             |           | 1         | 1         |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 1          | 1          |
|  | Musikgeschichte im Überblick  | V*                             | 2           | 2         | 2         | 2         |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 4          | 4          |
|  | Jazzgeschichte  | V*                             |             |           |           |           | 2           | 2         | 2         | 2         |             |             |             |             |           |           |           |           | 4          | 4          |
|  | Musikethnologie   | S*                             |             |           |           |           |             |           |           |           | 2           | 2           | 2           | 2           |           |           |           |           | 4          | 4          |
|  | Einführung in wissenschaftliches Arbeiten                                     | S*                             |             |           |           |           |             |           |           |           | 2           | 2           |             |             |           |           |           |           | 2          | 2          |
| Instrumental-<br>pädagogik I+II                                | Psychologische Grundlagen des Musiklernens                                    | Ü/S*                           | 2           | 2         |           |           |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 2          | 2          |
|  | Einführung in Musikphysiologie und -medizin                                   | Ü/S*                           |             |           | 2         | 2         |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 2          | 2          |
|  | Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik                                    | S*                             |             |           |           |           | 2           | 2         |           |           |             |             |             |             |           |           |           |           | 2          | 2          |
|  | Motivationspsychologie  | Ü/S*                           |             |           |           |           |             |           | 2         | 2         |             |             |             |             |           |           |           |           | 2          | 2          |
| Unterrichtspraxis I+II   | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe                                  | S                              |             |           |           |           |             |           | 2         | 2         |             |             |             |             |           |           |           |           | 2          | 2          |
|  | Spezifische Methodik und Didaktik des<br>instrumentalen Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S                            |             |           |           |           |             |           |           |           | 2           | 3           | 2           | 3           | 1         | 2         | 1         | 2         | 6          | 10         |
|  | Lehrberuf/Vernetzt denken   | Ü/S*                           |             |           |           |           |             |           |           |           |             |             |             | 2           | 2         |           |           |           | 2          | 2          |
|  | Kommunikationsstrategien  | Ü/S*                           |             |           |           |           |             |           |           |           |             |             |             |             |           | 2         | 2         |           | 2          | 2          |
| Ergänzung  | Auftritts- und Präsentations-training /<br>Umgang mit Lampenfieber            | Ü/S*                           |             |           |           |           |             |           |           |           | 2           | 2           |             |             |           |           |           |           | 2          | 2          |
|  | Stile und Spieltechniken der Populärmusik                                     | G                              |             |           |           |           |             |           |           | 2         | 2           |             |             |             |           |           |           |           | 2          | 2          |
|  | Berufsfeld Musikschule  | V*                             |             |           |           |           |             |           |           | 2         | 1           |             |             |             |           |           |           |           | 2          | 1          |
| Abschlussmodul   | Bachelorarbeit  |                                |             |           |           |           |             |           |           |           |             |             | 1           |             | 8         |           |           |           | 0          | 9          |
|  | Disputation   |                                |             |           |           |           |             |           |           |           |             |             |             |             |           |           |           | 1         | 0          | 1          |
| Wahlpflicht I+II   | Wahlpflicht   |                                | **          | 3         | **        | 3         | **          | 1         |           |           |             |             |             |             |           |           | **        | 5         | **         | 12         |
|  | <b>Gesamt</b>   |                                | <b>20,5</b> | <b>30</b> | <b>20</b> | <b>30</b> | <b>21,5</b> | <b>29</b> | <b>24</b> | <b>31</b> | <b>23,5</b> | <b>30,5</b> | <b>19,5</b> | <b>29,5</b> | <b>12</b> | <b>30</b> | <b>13</b> | <b>30</b> | <b>154</b> | <b>240</b> |

\* Akademische Stunden

\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

\*\*\* Bei instrumentalem Hauptfach Klavier oder Gitarre: Hauptinstrument im Kontext