

Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Instrumentales Hauptfach (Jazz)

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerische Gestaltung / Elementare Musizierpraxis I-IV	Künstl. Hauptfach EMP	Ü	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3	1,5	4	1,5	4	12	27
	Rhythmik	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5					1,5	2	1,5	2					6	7
	Grundlagen der Bewegung	Ü			1,5	1,5				1,5	1,5								3	3
	Training Bewegung/Tanz	Ü	1	1			1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	6	6
	Elementares Musizieren	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5									6	6
	Percussion	E					0,5	1	0,5	1									1	2
	Percussion Ensemble	Ü									1,5	2	1,5	2					3	4
	Stimmbildung	G	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Gesang	E	0,5	1	0,5	1													1	2
	Unterrichtspraxis EMP I-IV	Didaktische Grundlagen der EMP	S*	1	1	1	1												2	2
Didaktische Grundlagen der EMP (Erweiterung)			0,5	0,5	0,5	0,5												1	1	
Fokus auf spezifische Aspekte der EMP		G														1	1	1	1	
Hospitation		Ü	1,5	2	1,5	2												3	4	
Unterrichtspraxis		Ü					1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	9	12
Methodik und Didaktik der Zielgruppe		S					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	2	1,5	3	9	11,5
EMP-Projekt		Ü											1,5	2				1,5	2	
Ensembleleitung		Ü													1	1	1	1	2	2
Kinderchorleitung	Ü											1,5	1,5					1,5	1,5	
Praxis	Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision	G												1	3	1	3	2	6	
Instrumentales Hauptfach IV	Instrument	E	1	5	1	5	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	8	34
	Klassisch-orientiertes instrumentales Hauptfach	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
	Pflichtfach Jazz-Klavier ODER Jazz-Klavier im Kontext	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1				2	4	
	Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP- Unterricht	G											1	1				1	1	
	Freie Improvisation	G	1	1															1	1
Theorie/Gehörbildung I+III	Ensemble (Improvisation/Repertoire)	Ü					2	2	2	2								4	4	
	Tonsatz: Jazz-Harmonik I	S*	2	2	2	2												4	4	
	Tonsatz: Jazz-Harmonik II	S*					2	2	2	2								4	4	
	Jazzspezifische Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				6	6	
Arrangement/ Komposition	Soißege	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5												1	1	
	Arrangement/Komposition	V*					2	2	2	2								4	4	
Musikwissenschaft I-III	Grundlagen Akustik	V*	1	1														1	1	
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1												1	1	
	Musikgeschichte im Überblick	V*	2	2	2	2												4	4	
	Jazzgeschichte	V*					2	2	2	2								4	4	
	Musikethnologie	S*									2	2	2	2				4	4	
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*									2	2						2	2	
Instrumental- pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2														2	2	
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2												2	2	
	Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik	S*					2	2										2	2	
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2								2	2	
Unterrichtspraxis I+II	Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe	S							2	2								2	2	
	Spezifische Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2	6	10	
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*												2	2			2	2	
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2	2	2	
Ergänzung	Auftritts- und Präsentations-training / Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*									2	2						2	2	
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G								2	2							2	2	
	Berufsfeld Musikschule	V*								2	1							2	1	
Abschlussmodul	Bachelorarbeit												1		8			0	9	
	Disputation																1	0	1	
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	3	**	3	**	1									**	5	**	12
Gesamt			20,5	30	20	30	21,5	29	24	31	23,5	30,5	19,5	29,5	12	30	13	30	154	240

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

*** Bei instrumentalem Hauptfach Klavier oder Gitarre: Hauptinstrument im Kontext