

**Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)**  
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Vokales Hauptfach (Jazz)

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerische Gestaltung/ Elementare Musizierpraxis I-IV	Künstl. Hauptfach EMP	Ü	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3	1,5	4	1,5	4	12	27
	Rhythmik	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5					1,5	2	1,5	2					6	7
	Grundlagen der Bewegung	Ü			1,5	1,5			1,5	1,5									3	3
	Training Bewegung/Tanz	Ü	1	1			1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	6	6
	Elementares Musizieren	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5									6	6
	Percussion	E					0,5	1	0,5	1									1	2
	Percussion Ensemble	Ü					1,5	1	1,5	1	1,5	2	1,5	2					6	6
	Stimmbildung	G	1	1	1	1													2	2
	Sprechtechnik	E	0,5	1	0,5	1													1	2
	Unterrichtspraxis EMP I-IV	Didaktische Grundlagen der EMP	S*	1	1	1	1												2	2
Didaktische Grundlagen der EMP (Erweiterung)		Ü	0,5	0,5	0,5	0,5												1	1	
Fokus auf spezifische Aspekte der EMP		G													1	1		1	1	
Hospitation		Ü	1,5	2	1,5	2													3	4
Unterrichtspraxis		Ü					1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	9	12
Methodik und Didaktik der Zielgruppe		S					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	2	1,5	3	9	11,5
EMP-Projekt		Ü										1,5	2						1,5	2
Ensembleleitung		Ü												1	1	1	1	1	2	2
Kinderchorleitung		Ü											1,5	1,5					1,5	1,5
Praxis	Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision	G												1	3	1	3	2	6	
Vokales Hauptfach I-IV	Gesang	E	1	5	1	5	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	8	34
	Klassisch-orientiertes vokales Hauptfach	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
	Pflichtfach Jazz-Klavier	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1				2	4	
	Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP-Unterricht	G											1	1				1	1	
	Freie Improvisation	G	1	1															1	1
Ensemble (Improvisation/Repertoire)	Ü					2	2	2	2									4	4	
Theorie/Gehörbildung I+II	Tonsatz: Jazz-Harmonik I	S*	2	2	2	2													4	4
	Tonsatz: Jazz-Harmonik II	S*					2	2	2	2									4	4
	Jazzspezifische Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6
	Soflege	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
Arrangement / Komposition	Arrangement/Komposition	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I-II	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte im Überblick	V*	2	2	2	2													4	4
	Jazzgeschichte	V*					2	2	2	2									4	4
	Musikethnologie	S*									2	2	2	2					4	4
	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*									2	2							2	2
Instrumental-pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik	Ü/S*					2	2											2	2
	Motivationspsychologie	Ü/S*							2	2									2	2
Unterrichtspraxis I+II	Einführung in Methodik und Didaktik des Gesangs	S						1	1										1	1
	Spezifische Methodik und Didaktik des vokalen Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2		6	10
	Lehrberuf/vernetz denken	Ü/S*												2	2				2	2
	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2		2	2
Ergänzung	Auftritts- und Präsentations-training / Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*								2	2								2	2
	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G								2	2								2	2
	Berufsfeld Musikschule	V*								2	1								2	1
Abschlussmodul	Bachelorarbeit												1		8				0	9
	Disputation																	1	0	1
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	3	**	3	**	2								**	5	**	13	
	<b>Gesamt</b>		<b>20,5</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	<b>23,5</b>	<b>30</b>	<b>23,5</b>	<b>30,5</b>	<b>19,5</b>	<b>29,5</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>13</b>	<b>30</b>	<b>154</b>	<b>240</b>

\* Akademische Stunden  
\*\* SWS abhängig von der Wahl des Studierenden