

Studienplan Bachelorstudiengang Elementare Musikpädagogik (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Vokales Hauptfach (Jazz)

Modul	Lehrveranstaltungen	Art	1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
			SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Künstlerische Gestaltung/ Elementare Musizierpraxis I-IV	Künstl. Hauptfach EMP	Ü	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3,5	1,5	3	1,5	3	1,5	4	1,5	4	12	27
	Rhythmik	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5					1,5	2	1,5	2					6	7
	Grundlagen der Bewegung	Ü			1,5	1,5			1,5	1,5									3	3
	Training Bewegung/Tanz	Ü	1	1			1	1			1	1	1	1	1	1	1	1	6	6
	Elementares Musizieren	Ü	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5									6	6
	Percussion	E					0,5	1	0,5	1									1	2
	Percussion Ensemble	Ü					1,5	1	1,5	1	1,5	2	1,5	2					6	6
	Stimmbildung	G	1	1	1	1													2	2
	Sprechtechnik	E	0,5	1	0,5	1													1	2
Unterrichtspraxis EMP I-IV	Didaktische Grundlagen der EMP	S*	1	1	1	1													2	2
	Didaktische Grundlagen der EMP (Erweiterung)		0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Fokus auf spezifische Aspekte der EMP	G														1	1		1	1
	Hospitation	Ü	1,5	2	1,5	2													3	4
	Unterrichtspraxis	Ü					1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	9	12
	Methodik und Didaktik der Zielgruppe	S					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1,5	2	1,5	3		9	11,5
	EMP-Projekt	Ü											1,5	2					1,5	2
	Ensembleleitung	Ü													1	1	1	1	2	2
Kinderchorleitung	Ü											1,5	1,5					1,5	1,5	
Praxis	Unterrichtspraxis (eigene Gruppe) mit Supervision	G												1	3	1	3	2	6	
Vokales Hauptfach I-IV	Gesang	E	1	5	1	5	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	1	4	8	34
	Klassisch-orientiertes vokales Hauptfach	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	3	6
	Pflichtfach Jazz-Klavier	E					0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1					2	4
	Instrumentales/Vokales Hauptfach im EMP- Unterricht	G											1	1					1	1
	Freie Improvisation	G	1	1															1	1
Theorie/Gehörbildung I- III	Ensemble (Improvisation/Repertoire)	Ü					2	2	2	2									4	4
	Tonsatz: Jazz-Harmonik I	S*	2	2	2	2													4	4
	Tonsatz: Jazz-Harmonik II	S*					2	2	2	2									4	4
	Jazzspezifische Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					6	6
Arrangement / Komposition	Softsäge	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Arrangement/Komposition	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I-III	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	V*			1	1													1	1
	Musikgeschichte im Überblick	V*	2	2	2	2													4	4
	Jazzgeschichte	V*					2	2	2	2									4	4
	Musikethnologie	S*									2	2	2	2					4	4
Instrumental- pädagogik I+II	Einführung in wissenschaftliches Arbeiten	S*								2	2								2	2
	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Entwicklungspsychologie und Musikpädagogik	Ü/S*					2	2											2	2
Unterrichtspraxis I+II	Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	V/Ü*						2	2										2	2
	Einführung in Methodik und Didaktik des Gesangs	S						1	1										1	1
	Spezifische Methodik und Didaktik des vokalen Hauptfachs/Lehrpraxis	Ü/S								2	3	2	3	1	2	1	2		6	10
	Lehrberuf/Vernetzt denken	Ü/S*												2	2				2	2
Ergänzung	Kommunikationsstrategien	Ü/S*														2	2		2	2
	Auftritts- und Präsentations-training / Umgang mit Lampenfieber	Ü/S*								2	2								2	2
Abschlussmodul	Stile und Spieltechniken der Populärmusik	G								2	2								2	2
	Berufsfeld Musikschule	V*								2	1								2	1
Wahlpflicht I+II	Bachelorarbeit												1		8				0	9
	Disputation																1		0	1
Gesamt			20,5	30	20	30	22	30	23,5	30	23,5	30,5	19,5	29,5	12	30	13	30	154	240

* Akademische Stunden
** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden