Studienplan Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Blockflöte

That products			1. Sem.		2. Sem.		3. Sem.		4. Sem.		5. Sem.		6. Sem.		7. Sem.		8. Sem.		Gesamt	
Modul	Lehrveranstaltung	Art	sws	ECTS	sws	ECTS														
Künstlerisches Kernfach I-IV	Hauptfach	Е	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	12	1,5	14	1,5	15	1,5	19	1,5	17	12	113
	Korrepetition	Е	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	4	8
Abschlussmodul	Bachelorprojekt															3		6	0	9
Künstlerische Praxis I-IV	Chor	Ü	2	1,5	2	1,5													4	3
	Historische Improvisation/Verzierungslehre	Ü									1	1	1	1					2	2
	Kammermusik	Ü	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	8	24
	Historischer Tanz	Ü/S					2	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5					8	6
	Generalbass für Nicht-Cembalisten	Е									0,75	2	0,75	2	0,75	2	0,75	2	3	8
	Gesang	Е									0,5	1	0,5	1					1	2
Musiktheorie I+II	Musiktheorie	S*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
Gehörbildung I+II	Gehörbildung	S*	1	1	1	1	1	1	1	1									4	4
	Solfège	Ü*	0,5	0,5	0,5	0,5													1	1
	Hörstunde	S*	1	1			1	1											2	2
Formenlehre	Formenlehre	V*					2	2	2	2									4	4
Musikwissenschaft I-IV	Grundlagen Akustik	V*	1	1															1	1
	Grundlagen Instrumentenkunde	٧*			1	1													1	1
	Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	S*							2	2									2	2
	Musikgeschichte	V*	2	2	2	2	2	2	2	2									8	8
	Historische Instrumentenkunde	S*									2	2	2	2					4	4
	Notationskunde	S*									1	1	1	1					2	2
	Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde	S*									1	1	1	1	1	1	1	1	4	4
Instrumental- pädagogik I+II	Psychologische Grundlagen des Musiklernens	Ü/S*	2	2															2	2
	Einführung in Musikphysiologie und -medizin	Ü/S*			2	2													2	2
	Musikvermittlung	V/Ü*					2	2											2	2
	Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik	V/Ü*							2	2									2	2
Wahlpflicht I+II	Wahlpflicht		**	3	**	4	**	2,5	**	1,5	**	2,5	**	1,5	**	1			**	16
	Gesamt		14,5	30	13,5	30	15	30	16	30	11,25	30	11,25	30	4,75	30	4,75	30	91	240

^{*} Akademische Stunden

^{**} SWS abhängig von der Wahl des Studierenden