

Studienplan Bachelorstudiengang Historische Aufführungspraxis (Bachelor of Music)

Künstlerische Studienrichtung

Hauptfach Laute

| Modul | Lehrveranstaltung | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Gesamt | |
|-------------------------------------|--|------------------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|---------|------|--------|------|
| | | | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Künstlerisches Kernfach I-IV | Hauptfach | E | 1,5 | 12 | 1,5 | 12 | 1,5 | 12 | 1,5 | 12 | 1,5 | 14 | 1,5 | 15 | 1,5 | 16 | 1,5 | 16 | 12 | 109 |
| Abschlussmodul | Bachelorprojekt | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | 6 | 0 | 9 |
| Künstlerische Praxis I-IV | Chor | Ü | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| | Historische Improvisation/Verzierungslehre | Ü | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 |
| | Kammermusik | Ü | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 8 | 24 |
| | Generalbass | G/E ¹ | 1 | 1 | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 6 | 12 |
| | Barockorchester | Ü | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 6 | 8 |
| | Historischer Tanz | Ü/S | | | | | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | 8 | 6 |
| | Gesang | E | | | | | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | 1 | 2 |
| Musiktheorie I+II | Musiktheorie | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | 8 | 8 | |
| Gehörbildung I+II | Gehörbildung | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Solfège | Ü* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Hörstunde | S* | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Formenlehre | Formenlehre | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Musikwissenschaft I-IV | Grundlagen Akustik | V* | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Grundlagen Instrumentenkunde | V* | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten | S* | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Musikgeschichte | V* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| | Historische Instrumentenkunde | S* | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| | Notationskunde | S* | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 |
| | Historische Aufführungspraxis/Quellenkunde | S* | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 4 |
| Instrumental-pädagogik I+II | Psychologische Grundlagen des Musiklernens | Ü/S* | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Einführung in Musikphysiologie und -medizin | Ü/S* | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Musikvermittlung | V/Ü* | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik | V/Ü* | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Wahlpflicht I+II | Wahlpflicht | ** | 3 | ** | 4 | ** | 2,5 | ** | 1,5 | ** | 1,5 | ** | 0,5 | ** | 3 | | | ** | 16 | |
| Gesamt | | | 15 | 30 | 14 | 30 | 15 | 30 | 16 | 30 | 12,25 | 30 | 12,25 | 30 | 5,75 | 30 | 5,75 | 30 | 96 | 240 |

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

¹ Gruppenunterricht im 1. Studienjahr