

Studienplan Bachelorstudiengang Jazz (Bachelor of Music)

Hauptfächer E-Bass, Gitarre, Kontrabass, Posaune, Saxophon, Trompete

| Modul | Lehrveranstaltungen | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Gesamt | |
|-------------------------------|--|-------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|------------|------------|
| | | | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Künstlerisches Kernfach I-IV | Hauptfach | E | 1,5 | 11 | 1,5 | 11 | 1,5 | 11 | 1,5 | 11 | 1,5 | 13 | 1,5 | 13 | 1,5 | 17 | 1,5 | 17 | 12 | 104 |
| | Professionalisierung | E/G | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 4 | 16 |
| | Künstlerisches Projekt | | | | | | | | | | | | | | | | *** | 9 | *** | 9 |
| Künstlerische Praxis I-IV | Jazzorchester | Ü | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | 14 | 14 |
| | Ensemble (Improvisation/Repertoire) | Ü | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 12 | 12 |
| | Interdisziplinäres Projekt | Ü | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |
| | Pflichtfach Jazz-Klavier | E | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | | | 3 | 6 |
| | Rhythmik Jazz | Ü | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Theorie/ Gehörbildung I-III | Tonsatz: Jazz-Harmonik I | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Tonsatz: Jazz-Harmonik II | S* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Jazzspezifische Gehörbildung | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 6 | 6 |
| | Solfège | Ü* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| Arrangement/ Komposition I+II | Arrangement/Komposition I | S* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Arrangement/Komposition II | S* | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Professionalisierung | Tonstudio | S | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 |
| | Musikproduktion (Computer + Studio) | Ü* | | | | | | | | | 2 | 1 | 2 | 1 | | | | | 4 | 2 |
| | Selbmanagement/Musikmarkt | V*/S* | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 |
| | Methodik und Didaktik des instrumentalen Hauptfachs | S | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | 2 | 2 |
| Instrumental-pädagogik I+II | Psychologische Grundlagen des Musiklernens | Ü/S* | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Einführung in Musikphysiologie und -medizin | Ü/S* | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Musikvermittlung | V/Ü* | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik | V/Ü* | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Musikwissenschaft I+II | Jazzgeschichte | V* | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Musikgeschichte im Überblick | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Bachelorarbeit | Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten | S* | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 |
| | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | | 0 | 6 |
| Wahlpflicht I+II | Wahlpflicht | | ** | 3,5 | ** | 3,5 | ** | 2 | ** | 2 | ** | 2 | ** | 2 | ** | 1 | | | ** | 16 |
| | Gesamt | | 15 | 30 | 15 | 30 | 16,5 | 30 | 16,5 | 30 | 15,5 | 30 | 15,5 | 30 | 6 | 30 | 4 | 30 | 104 | 240 |

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden

*** Keine SWS-Angabe möglich