

Studienplan Bachelorstudiengang Orgel (Bachelor of Music)
Künstlerisch-pädagogische Studienrichtung

Nebenfach Akkordinstrument

| Modul | Lehrveranstaltungen | Art | 1. Sem. | | 2. Sem. | | 3. Sem. | | 4. Sem. | | 5. Sem. | | 6. Sem. | | 7. Sem. | | 8. Sem. | | Gesamt | |
|--|--|------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|-------------|-----------|-------------|-----------|------------|------------|
| | | | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS |
| Künstlerisches Kernfach I-IV | Hauptfach | E | 1,5 | 11 | 1,5 | 11 | 1,5 | 11 | 1,5 | 11 | 1,5 | 11 | 1,5 | 11 | 1,5 | 13 | 1,5 | 15 | 12 | 94 |
| Künstlerisches Nebenfach I-IV | Nebenfach Akkordinstrument | E | 0,75 | 3 | 0,75 | 3 | 0,75 | 3 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 2 | 0,75 | 3 | 6 | 20 |
| Künstlerische Praxis I-IV | Improvisation | G | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 4 | 8 |
| | Ensembleleitung | Ü | | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | 2 | 2 |
| | Chor | Ü | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | 4 | 3 |
| Musiktheorie I+II | Musiktheorie | S* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 8 | 8 |
| Gehörbildung I+II | Gehörbildung | S* | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| | Solfège | Ü* | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Hörstunde | S* | 1 | 1 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Formenlehre | Formenlehre | V* | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | 4 | 4 |
| Musikwissenschaft I-III | Grundlagen Akustik | V* | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Grundlagen Instrumentenkunde | V* | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Musikgeschichte | V* | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | 8 | 8 |
| | Orgelbaukunde | V* | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Geschichte der Orgelmusik | S* | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | 4 | 4 |
| Instrumental-pädagogik I+II | Psychologische Grundlagen des Musiklernens | Ü/S* | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Grundlagen der EMP | G | 1,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | 1,5 | 1 |
| | Einführung in Musikphysiologie und -medizin | Ü/S* | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Grundlagen der Bewegungs- und Atemarbeit | G | | | 1,5 | 1 | | | | | | | | | | | | | 1,5 | 1 |
| | Musikvermittlung | V/Ü* | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Einführung in wissenschaftliches Arbeiten | S* | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Einführung in die Instrumental- und Gesangspädagogik | V/Ü* | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Unterrichtspraxis I+II | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik & Didaktik des Hauptfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | 6 | 10 |
| | Lehrberuf/Vernetzt denken | Ü/S* | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Kommunikationsstrategien | Ü/S* | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | 2 | 2 |
| Unterrichtspraxis NF I+II | Methodik und Didaktik der Instrumentengruppe des Nebenfaches | S | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Spezifische Methodik & Didaktik des Nebenfachs/Lehrpraxis | Ü/S | | | | | | | | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | | 6 | 10 |
| Berufsfeld Musikschule | Musikschulpraktikum und -projekte | P | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | 2 | 4 |
| | Berufsfeld Musikschule | V* | | | | | | | | 2 | 1 | | | | | | | | 2 | 1 |
| Instrumental-pädagogische Ergänzung | Elementares Improvisieren und Komponieren | G | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Elementare Percussion | G | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | 1 | 1 |
| | Auftritts- und Präsentationstraining/Umgang mit Lampenfieber | Ü/S* | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | 2 | 2 |
| | Musizieren mit Erwachsenen und weiteren Zielgruppen | S | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | 1 | 1 |
| | Stile und Spieltechniken der Populärmusik | G | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | 2 | 2 |
| Abschlussmodul | Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | 4 | 5 | | | | | 0 | 9 |
| | Disputation | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 0 | 1 |
| Wahlpflicht I+II | Wahlpflicht | | ** | 2 | ** | 3 | ** | 3 | ** | 3 | | | | ** | 1 | ** | 4 | ** | 16 | |
| Gesamt | | | 16,75 | 30 | 15,75 | 30 | 14,75 | 30 | 15,75 | 30 | 16,75 | 30 | 11,75 | 30 | 8,75 | 30 | 6,75 | 30 | 107 | 240 |

* Akademische Stunden

** SWS abhängig von der Wahl des Studierenden